

Cilvēkresursu attīstības plāns

Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola

Profesionālas ievirzes izglītības iestāde
Prūšu ielā 13b, Rīgā, LV-1057, tālrunis: 67803292
e-pasts: lpmums@riga.lv, www.muzikasskola.lv



Kontaktinformācija:

Linda Kūla

direktores vietniece izglītības jomā

Tālrunis: 67848068 / +371 22145879

e-pasts: lkula@edu.riga.lv

Korespondences adrese:

Prūšu iela 13b, Rīga, LV-1057

Informācija par profesionālās izglītības iestādi			
Profesionālās izglītības iestādes nosaukums:	Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola		
Reģistrācijas numurs/ Nodokļu maksātāja reģistrācijas numurs:	LV90000013606		
Juridiskā adrese:	<i>Iela, mājas nosaukums, Nr./ dzīvokļa Nr.</i>		
	Prūšu iela 13b		
	<i>Republikas pilsēta</i>	<i>Novads</i>	<i>Novada pilsēta vai pagasts</i>
	Rīga		
	<i>Pasta indekss: LV-1057</i>		
	<i>E-pasts: lpmums@riga.lv</i>		
Kontaktinformācija:	Linda Kūla		
	Direktores vietniece izglītības jomā		
	+371 22145879		
	lkula@edu.riga.lv		
Korespondences adrese <i>(aizpilda, ja atšķiras no juridiskās adreseš)</i>	<i>Iela, mājas nosaukums, Nr./ dzīvokļa Nr.</i>		
	<i>Republikas pilsēta</i>	<i>Novads</i>	<i>Novada pilsēta vai pagasts</i>
	<i>Pasta indekss</i>		

Ievads

Profesionālās kultūrizglītības sistēmu Latvijā veido valsts, pašvaldību un privātas izglītības iestādes, kas īsteno profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās un augstākās izglītības programmas. Tās nodrošina profesionālo mākslinieku, mūziķu, dejotāju, kultūras nozaru speciālistu un pedagoģisko darbinieku sagatavošanu.

Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola ir Rīgas pilsētas pašvaldības dibināta un Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta pakļautībā esoša profesionālās ievirzes izglītības iestāde ar pastarpinātas pārvaldes iestādes statusu, kas īsteno profesionālās ievirzes izglītības un interešu izglītības programmas mūzikā un mākslā.

Skolas darbības tiesiskais pamats ir Izglītības likums, Profesionālās izglītības likums, citi likumi un normatīvie akti, kā arī Skolas nolikums, kuru apstiprina Rīgas dome.

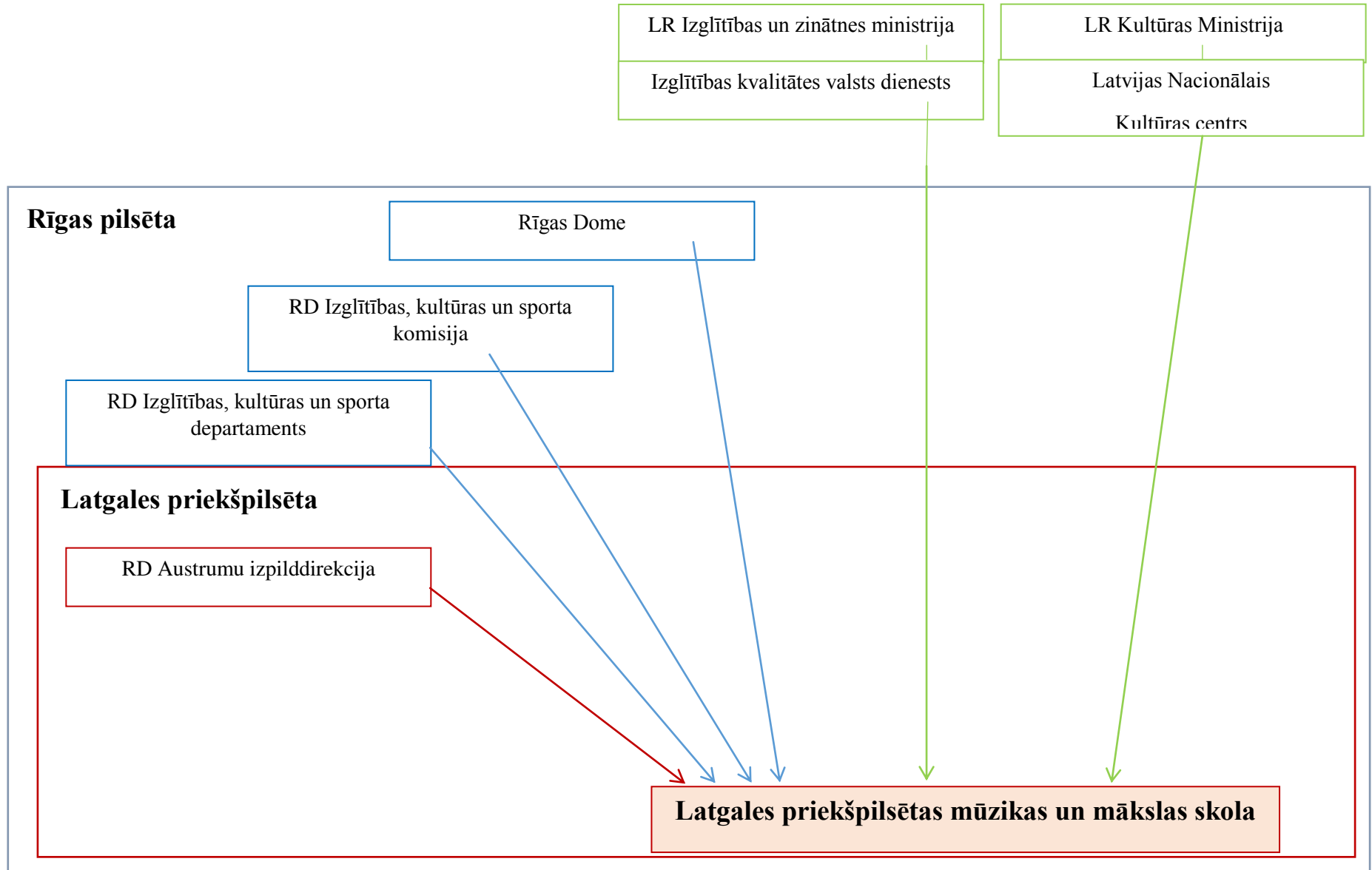
Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola izveidota, pamatojoties uz Latgales priekšpilsētas Tautas deputātu padomes 1991.gada 2.oktobra prezidija lēmumu Nr.132. kā Latgales priekšpilsētas Vakara mūzikas skola, 1996. gadā iekļauta Rīgas domas kultūras pārvaldes struktūrā, bet no 2013.gada 27.augustā pārveidota par Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skolu (RD 27.08.2013. lēmums Nr.89).

Skolas kopējā telpu platība – 1808 m². Telpu aprīkojums atbilst darba drošības un ugunsdrošības prasībām. Skolas ēkas atrodas 9000 m² nožogotā, labiekārtota teritorijā.

Skola īsteno 7 licencētas un akreditētas profesionālās ievirzes mūzikas un mākslas izglītības programmas ar 11 apakšprogrammām un interešu izglītības programmas (IIP).

Skola valsts sistēmā

Latvijas Republika



1. Cilvēkresursu attīstības plāna mērķis

Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola (turpmāk LPMUMS) ir profesionālās ievirzes izglītības iestāde, kuras **misija** ir veidot multikulturālu, latviskās tradīcijās balstītu kultūrizglītības telpu, visu paaudžu radošai darbībai un attīstībai Rīgas pilsētā.

Balstoties uz Kultūrpolitikas nostādņēm 2014.-2020.gadam "Radošā Latvija" LPMUMS kā kultūrizglītības iestādes **stratēģiskais mērķis** ir sekmēt daudzveidīgu, kvalitatīvu un pieejamu kultūrizglītības piedāvājumu nacionālās identitātes stiprināšanai un radošas ekonomikas izaugsmei, kā arī veicināt personības radošuma attīstību visos izglītības līmeņos.

LPMUMS galvenais **uzdevums** ir mērķtiecīgs darbs ar bērniem un jauniešiem, nodrošinot viņu talantu un personības attīstību, kā arī veicinot radošo izcilību veidošanos.

Cilvēkresursu attīstības plāna izstrādes mērķis ir definēt Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skolas personāla (pedagogi, koncertmeistari, administrācijas vadītāji) kompetences pilnveides nepieciešamību, analizēt esošo situāciju un norādīt uz nepieciešamajām kompetences pilnveides jomām, lai sekmētu darba efektivitāti.

Pamatnostādnes „Radošā Latvija” turpina Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijas līdz 2030. gadam „Latvija 2030” pieeju, uzsverot, ka valsts galvenais kapitāls ir cilvēki. Kulturāli un izglītoti, uz vērtībām orientēti un radoši cilvēki ir ikvienas sabiedrības un valsts bagātība, neatkarīgi no jomas, kurā tie darbojas. Līdz ar to kultūras un kultūras mantojuma institūciju, kā arī kultūrizglītības iestāžu uzdevums ir veicināt ikviena cilvēka personisko izaugsmi, izglītošanos un radošā potenciāla atraisīšanu, kā arī iespējami plašākas auditorijas līdzdalību kultūras procesos. Kultūrai un mākslai ir ne tikai tieša ietekme uz valsts ekonomikas attīstību, bet cilvēku iesaiste kultūras aktivitātēs veicina arī viņu pilsonisko aktivitāti, pozitīvi iespaido dzīves kvalitāti, veselību un ietekmē saudzīgu attieksmi pret vidi.

PII un tās darbinieki nevar eksistēt katrs pats par sevi, tas ir viens vesels, tāpēc problēmas un vajadzības skar personālu un otrādi - cilvēka individualitāte, kolektīva mikroklimats, darba motivācija, priekšnieka - padotā attiecības utt. ir vistiešākajā sakarībā ar darba procesu un darba rezultātu. Aktuālie jautājumi ir - kadru mainība; - personāla piesaiste, atlase un kadru politikas pilnveidošana; - darba motivācija un stimulēšanas sistēmas pilnveide; - darba samaksas un sociālo garantiju sistēmas pilnveidošana; - psiholoģiskais klimats kolektīvā; - konfliktu un stresa situāciju risināšana; - vienotas darba komandas izveide; - PII pozitīva tēla veidošana un iekšējās kultūras stiprināšana.

Svarīga ir PII darbinieku stažēšanās Latvijas un Eiropas Savienības uzņēmumos un organizācijās, atkarībā no nozares specifikas, sniedz neatsveramu profesionālās pilnveides

pieredzi praktiski pielietot dzīvē uz teorētiskām zināšanām balstītas prasmes. Stažēšanās mērķis ir veicināt PI un nozares pārstāvju sadarbību, sekmēt starptautiskas pieredzes pārņemšanu, veicināt viedokļu apmaiņu nozares profesionāļu starpā.

Aktuāla ir PII kapacitātes stiprināšana darbā ar pieaugušajiem, konkurētspēja pieaugušo izglītības programmu, tālākizglītības pakalpojumu piedāvājuma jomā, kas nosaka nepieciešamību pēc atbilstošām pedagogu zināšanām, prasmēm un kompetencēm.

Profesionālajā izglītībā nepieciešams uzlabot arī pedagogu vecuma struktūru un jauno pedagogu ātrāku iekļaušanos mācību sistēmā. “Jaunajiem pedagogiem”- pedagogiem, kura stāžs ir mazāks par 3 gadiem vai pedagogiem, kuri atsākuši darbu pēc 5 vai vairāk gadu pārtraukuma ir nepieciešams mentorings, lai saīsinātu darbā ievadišanas procesu. Mentorings ietver metodoloģisku atbalstu un pieredzē balstītas mācības jaunajiem pedagogiem.

2. Esošās situācijas raksturojums

Izglītības programmas nosaukums	Apakšprogrammas nosaukums un kods	Audzēkņu skaits apakšprogrammā uz 01.09.2017.
Taustiņinstrumentu spēle	Klavierspēle 20V 212 01	77
	Akordeona spēle 20V 212 01	15
Stīgu instrumentu spēle	Vijoles spēle 20V 212 02	27
	Čella spēle 20V 212 02 IIP	9
		2
	Kokles spēle 20V 212 02	17
	Ģitāras spēle 20V 212 02	31
	Alta spēle 20V212021	1
	Arfas spēle 20V212021	7
Pūšaminstrumentu spēle	Flautas spēle 20V 212 03 IIP	15 1
	Saksofona spēle 20V 212 03 IIP	15 3
Sitaminstrumentu spēle	20V 212 04	16
Vokālā mūzika	Kora klase 20V 212 06	25
Kopā: Mūzika	Profesionālās ievirzes programmās IIP	255 6
Vizuāli plastiskā māksla	20V 211 00	27
	IIP	18
Kopā: Māksla	Profesionālās ievirzes programmā IIP	79 26
Kopā profesionālās ievirzes programmās:		334
Kopā visās programmās:		366

LPMUMS īsteno 7 licencētas un akreditētas profesionālās ievirzes mūzikas un mākslas izglītības programmas ar 11 apakšprogrammām un interešu izglītības programmas (IIP).

Skolēnu skaita dinamika profesionālās ievirzes izglītības programmās:



Skolā kopš 2006. gada darbojas Pirmsskolas mūzikas studija, kuru apmeklē bērni divas vecuma grupās: 3-4 gadi un 5-6 gadi, bet no 2013./2014.m.g. skolā darbojas Mākslas studija bez vecuma ierobežojuma.

Absolventu dinamika profesionālās ievirzes izglītības programmās:

Izglītības programma	2011./2012.	2012./2013.	2013./2014.	2014./2015.	2015./2016.	2016./2017.
Taustiņinstrumentu spēle	12	9	10	11	12	10
Stīgu instrumentu spēle	5	8	9	8	16	7
Pūšaminstrumentu spēle	-	1	2	3	2	6
Sitaminstrumentu spēle	-	-	2	-	3	3
Vokālā mūzika	2	3	2	2	2	4
KOPĀ:	19	21	25	24	35	30
Turpina izglītību nākamajā pakāpē	2	1	1	-	-	4

Absolventi mācības turpina vidējās profesionālās ievirzes izglītības iestādēs – Jūrmalas mūzikas vidusskolā, Jelgavas mūzikas vidusskolā, Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā, Latvijas Kultūras koledžā, kā arī augstākās profesionālās izglītības iestādēs – Jāz.Vītola Latvijas

Mūzikas akadēmijā, kā arī turpina mūzikas izglītību ārzemēs. Vairāki absolventi turpina muzicēt skolas kolektīvu sastāvā, kā arī iesaistījušies amatieru koros.

2.1. Pedagoģiskais personāls

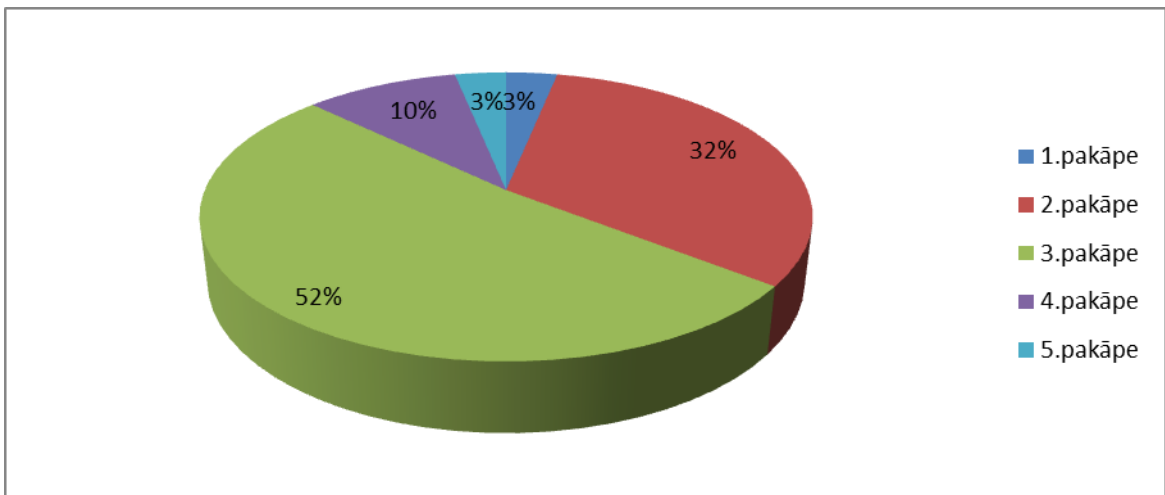
Ziņas par pedagoģiskajiem darbiniekiem:

Skolā strādā pieredzējuši un profesionāli pedagogi. 93,3% pedagoģisko darbinieku ir augstākā pedagoģiskā izglītība, 48,8% ir maģistra grāds. Pedagoģiskā personāla sastāvs ir ļoti noturīgs, daudzi pedagogi savu pieredzi nodod tālāk saviem bijušajiem audzēkņiem, kuri strādā Skolā kā pedagogi. Katru gadu Skolā darbu uzsāk vairāki jaunie pedagogi (šobrīd 1 pedagogs ir J.Vītola LMA bakalaura programmas students).

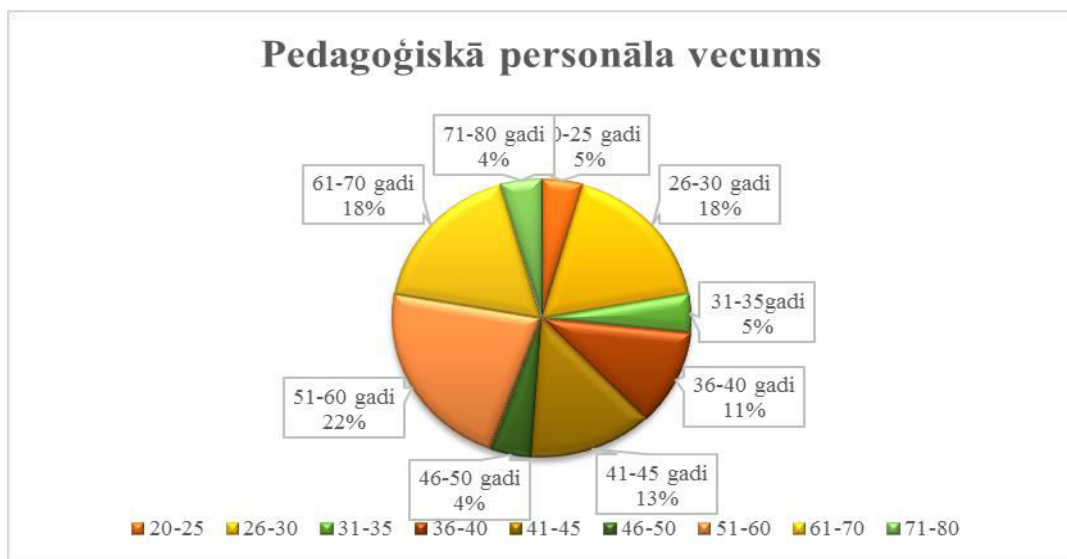
Izglītība	Skaitis	%
Augstākā izglītība	42	93,3
t.sk. maģistra grāds	22	48,8
Vidējā profesionālā pedagoģiskā	3	6,7
t.sk. mācās augstākajās pedagoģiskajās mācību iestādēs	1	2,2
Kopā:	45	
<i>Latgales priekšpilsētas mūzikas skolas absolventi, kuri pēc izglītības iegūšanas strādā par pedagogiem mūsu Skolā</i>	3	6,6 %

Skolas pedagogi ir piedalījušies Eiropas sociālā fonda darbības programmas „Cilvēkresursi un nodarbinātība” papildinājuma 1.2.2.1.5.apakšaktivitātē „Pedagogu konkurētspējas veicināšana izglītības sistēmas optimizācijas apstākļos” projektā un Pedagogu profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanā 2012./2013.m.g. un 2013./2014.m.g. iegūstot sekojošas kvalitātes pakāpes:

- **5.kvalitātes pakāpi** – 1 pedagogs;
- **4.kvalitātes pakāpi** – 4 pedagogi;
- **3.kvalitātes pakāpi** – 13 pedagogi;
- **2.kvalitātes pakāpi** – 11 pedagogi;
- **1.kvalitātes pakāpi** – 1 pedagogs.



Pedagoģiskā sastāva darbinieku vecuma struktūra



LPMUMS pedagogi zina un izprot profesionālās ievirzes izglītības programmās noteiktos mērķus, uzdevumus, obligāti apgūstamo mācību saturu un ievēro vienotas audzēkņu sasniegumu vērtēšanas formas un kārtību. Plānojot mācību darbu, pedagogi ņem vērā katra audzēkņa vajadzības un spējas. Skolas vadība pārrauga izglītības programmu realizāciju un mācību priekšmetu programmu izstrādi. Skolas vadība nodrošina nepieciešamās informācijas un resursu pieejamību.

Skolā darbojas Pedagoģiskā padome. Pedagoģiskās padomes sēdes tiek organizētas vismaz sešas reizes gadā, tās ir tematiski plānotas, lai iepazīstinātu pedagogus ar jaunākajām pedagoģiskajām un metodiskajām aktualitātēm un nodrošinātu audzēkņu mācīšanas kvalitāti Skolā.

Skolas vadība pārziņa katra pedagoga spējas un kompetenci, un katru mācību gadu pārskata un optimizē pedagogu pienākumu sadali. Skolas vadība koordinē metodisko komisiju darbu, īsteno iekšējās kontroles mērķus un uzdevumus, un izvērtē visas skolas darbības jomas.

Metodisko komisiju darbu vada pedagoģiskajā sēdē izvirzīti un direktora apstiprināti pedagogi. Metodisko komisiju sēdes tiek protokolētas. Komisiju sēdēs regulāri tiek analizēti mācību darba rezultāti, pārrunāta mācību uzdevumu daudzveidība, starppriekšmetu saiknes nodrošināšanai, kā arī tiek izskatītas jaunas mācību metodes un formas, lai saglabātu līdzsvaru starp tradicionālo un laikmetīgo mācību saturu. Skolas vadība nodrošina nepieciešamās informācijas un resursu pieejamību.

Pedagogi regulāri paaugstina kvalifikāciju tālākizglītībasursos un praksē lieto tajos gūtās atziņas. Skolā ir sistematizēta informācija par katra pedagoga tālākizglītību. Profesionālo pilnveidi, apmaksājot kursus, seminārus un meistarklases, atbalsta arī pašvaldība. Skola rīko meistarklases klavierspēles pedagogiem Starptautiskā pianistu konkursa „Mūsdienu klasika” ietvaros, kā arī Latvijas flautas spēles jauno izpildītāju konkursa “Sudraba flauta” un Latvijas kameransambļu festivāla “Sudraba flautas” ietvaros, meistarklases flautas spēles un kameransambļu pedagogiem.

Darbs ar audzēkņiem ir diferencēts un individuāls, ņemot vērā katra audzēkņa vajadzības, spējas un prasmes. Pedagogi papildus strādā ar audzēkņiem, kuriem ir problēmas mācībās, kā arī ar talantīgākajiem un spējīgākajiem audzēkņiem, gatavojot viņus konkursiem, festivāliem un skatēm. Praksē tiek izmantoti jauni mācību līdzekļi, kā arī informāciju tehnoloģijas.

- ❖ Lai precizētu situāciju Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skolā attiecībā uz cilvēkresursu nodrošinājumu-tika veikta SVID analīze par pedagoģiskā sastāva kvalifikāciju un darba pieredzi.

Stiprās	Vājas
<p>Kvalificēts pedagoģiskais personāls</p> <p>Pedagoģiskais personāls ir ieinteresēts personīgās kvalifikācijas paaugstināšanā visos vecuma posmos</p> <p>Augstāko mūzikas un mākslas izglītības iestāžu audzēkņiem, pēc vēlēšanās, tiek nodrošinātas prakses iespējas</p> <p>Mentoringa, ka neatņemama sastāvdaļa jaunā pedagoga iesaiste darbā</p>	<p>Novērots, ka lielākai daļai pedagoģiskā personāla ir vājas digitālās prasmes</p> <p>Vājas valodu zināšanas</p> <p>Viedokļu dalīšanās par to, kas ir komandas darbs un kā tas ietekmē iestādes darbību</p> <p>Nepietiekama izpratne par mācīšanas metodēm ar tūkstošgades paaudzi (z-paaudze)</p> <p>Trūkst zināšanu par audzēkņu mācību iesaistes un disciplinēšanas metodēm</p>

Izkoptas iestādes tradīcijas	Novērota pretestība pārmaiņām
Iespējas	Draudi
Pedagogi ar lielāku darba stāžu var kļūt par izciliem mentoriem	Iespējama pedagoģiskā personāla stagnēšana
Audzēkņiem tiek nodrošināta kvalitatīva PII izglītība	Nespēja darboties ar speciālajām programmām ikdienas darbā_ nespēja iekļauties “mūsdienu” dzīves ritmā
Iespēja nodrošināt patstāvīgas prakses vietas topošajiem pedagogiem sadarbībā ar augstākajām mūzikas un mākslas izglītības iestādēm	Negatīvas/nomācošas darba vides veidošanās
	Audzēkņu motivācijas trūkums-nevēlēšanās iesaistīties, neieinteresētība

2.2. Administratīvais personāls

Skolā izglītības un audzināšanas darbu organizē LPMUMS direktors, Pedagoģiskā personāla darbu organizē, plāno un kontrolē 2 direktora vietnieks izglītības jomā., kas savu darbību plāno un veic demokrātiski, ņemot vērā pedagogu priekšlikumus un ierosinājumus.

Skolā ir nepieciešamā obligātā Skolas darbu reglamentējošā dokumentācija. Skolas darbu reglamentējošie dokumenti ir izstrādāti precīzi, ievērojot visas tiem izvirzītās prasības.

Atbilstoši Skolas Nolikumam, attīstības stratēģijai, darbības mērķiem, uzdevumiem, esošajām izglītības programmām, Izglītības likuma prasībām un normatīviem aktiem ir izveidots personālsastāvs. Tiek nodrošināta un kontrolēta pārvaldes darbība, nodrošinot informācijas apriti un tās analīzi. Personālsastāvam ir atbilstoša izglītība un kvalifikācija.

Ar katru darbinieku ir noslēgts Darba līgums, kura neatņemama sastāvdaļa ir Amata apraksts. Visiem skolas darbiniekiem ir pieejama informācija par Skolas darba struktūru, pienākumiem, pakļautību un atbildības jomām. To nosaka Darba kārtības noteikumi, kas izstrādāti un pieņemti Skolas darbinieku pilnsapulcē.

Skolas vadība uztur lietišķas un labvēlīgas attiecības ar Skolas darbiniekiem, pašvaldību, vecākiem un audzēkņiem. Direktors konsultējas ar darbiniekiem svarīgu jautājumu izlemšanā. Direktors analītiski veido vadības komandu, pārrauga dažādu līmeņu darbinieku pienākumu izpildi, deleģē funkciju izpildi.

Audzēkņu uzskaitē tiek veikta programmā “VIIS”, personāla uzskaitē tiek veikta sistēmā “Kadri”. Saimnieciskās darbības uzskaitē arī tiek veikta elektroniski. Finansiālā darbība tiek

atspoguļota programmā “Horizon”, skolas lietvedības aprīte notiek Rīgas Domes lietvedības sistēmā. Audzēkņa mācību maksu un instrumentu nomas saistības kontrole programma “Tedis”.

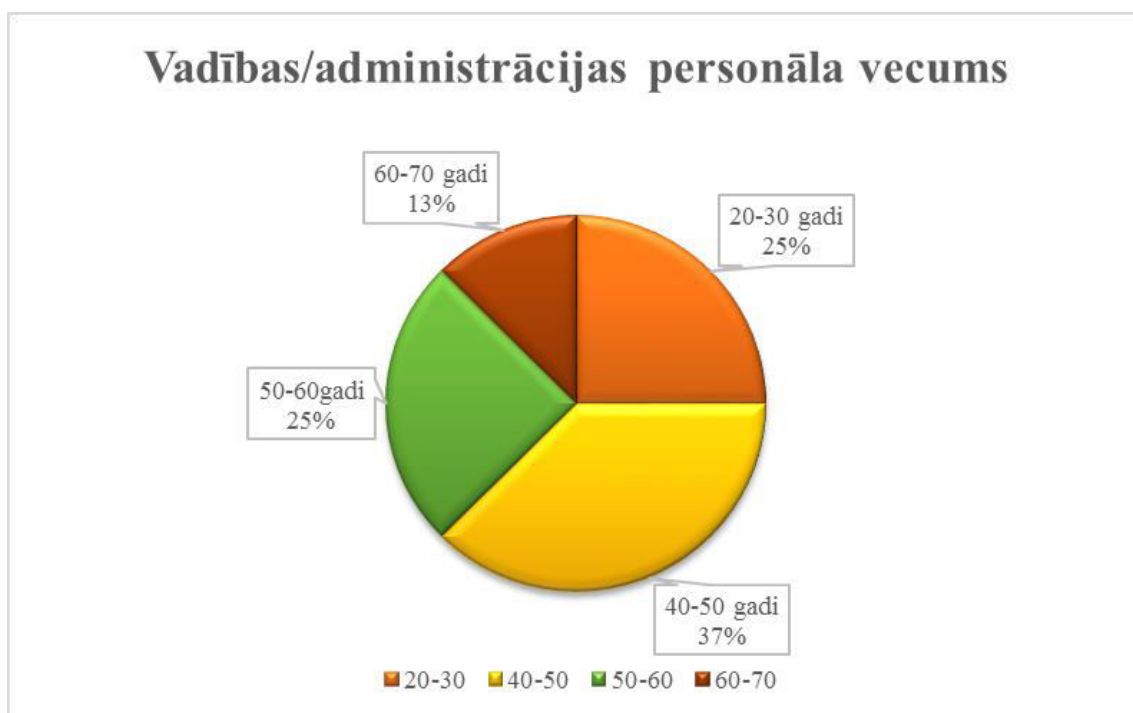
Skolā noris plānveida darbs, kura pamatā ir visas iestādes un atsevišķu struktūrvienību ciklogramma, kas papildināta ar dažāda veida pasākumiem, norisēm, projektiem. Informācija tiek sniegta skolas mājas lapā, skolas Facebook profilā, atsevišķos gadījumos arī Latvijas mūzikas skolu ikmēneša avīzē “Partita”.

Saimnieciskā personāla vadību darba plānošanu un kontroli veic vietnieks saimnieciski administratīvajā darbā. Personāls vienmēr ir informēts par skolā notiekošo, Savlaicīgi, precizēti un konkretizēti katra darbinieka veicamie pienākumi plānotā pasākuma norisē, pieprasīta atbildība par izpildi.

Regulāri notiek lekcijas un instruktāža par ugunsdrošības, darba drošības un aizsardzības jautājumiem. Visiem darbiniekiem tiek nodrošinātas obligātās veselības pārbaudes atbilstoši ieņemamajam amatam.

Svarīga joma ir sabiedrisko attiecību veidošana. Šo darbu skolā veiksmīgi pilda projektu vadītājs, kura kompetencē ir audzēkņu mācību prakses (koncertu, izstāžu) veidošana, projektu vadīšana, skolas tēla veidošana ar reklāmas un prese palīdzību, sadarbības partneru, atbalstītāju vai vienkārši klausītāju un skatītāju auditorijas apzināšana un piesaistīšana, pasākumu organizēšana skolā un skolas teritorijā.

Vadības/administrācijas darbinieku vecuma struktūra

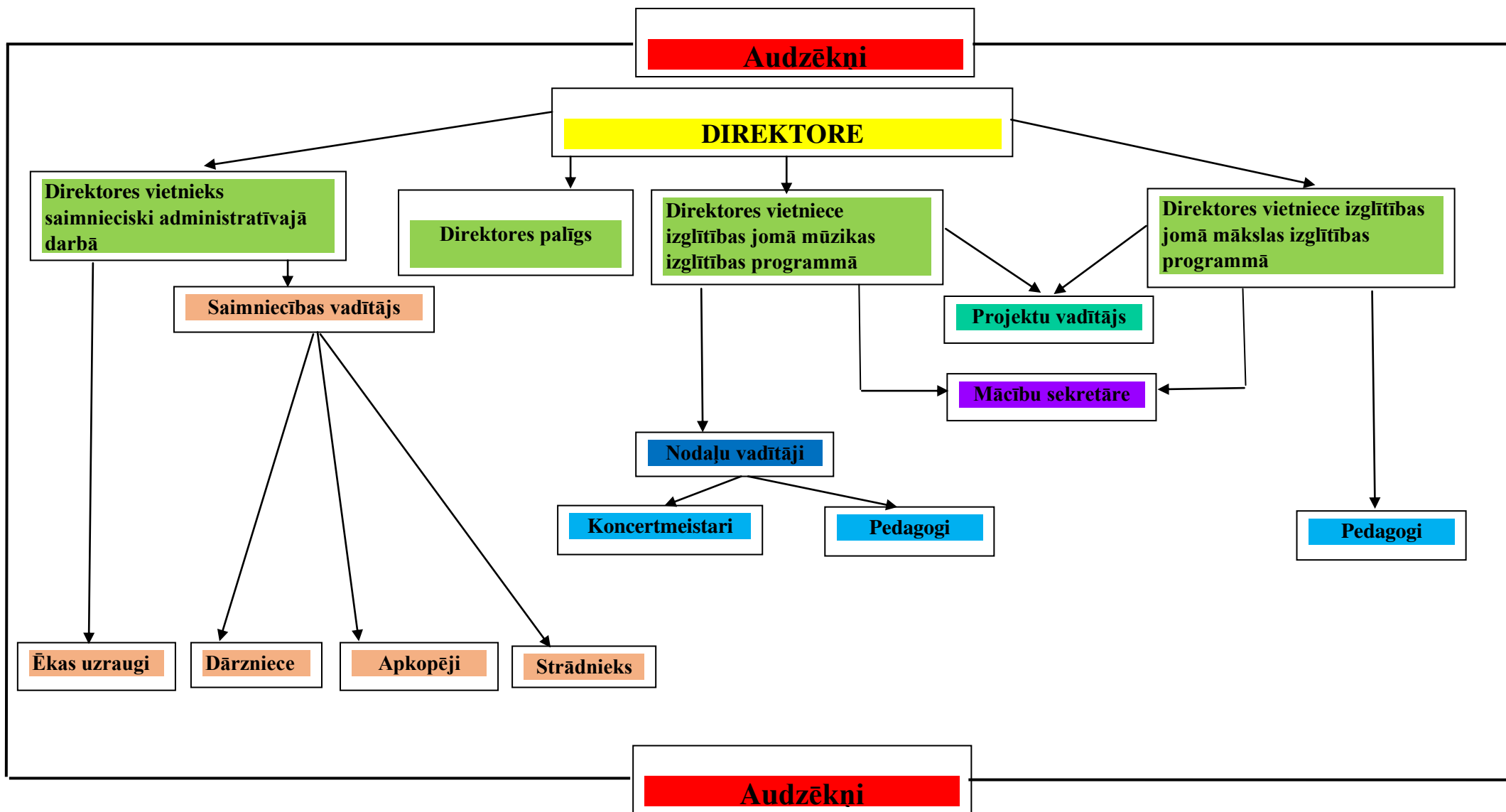


Personāla atlases kārtību LPMUMS nosaka iekšējie noteikumi, kuri nosaka kārtību, kādā skola organizē konkursu un atlasa pretendētus uz vakantajiem darbinieku amatiem, izvērtē un izvēlās amata prasībām visatbilstošāko pretendentu konkursa vai pārcelšanas kārtībā.

Noteikumi attiecas uz skolas pedagoģisko un administratīvo personālu. Pretendentu atlases procesa īstenošanu un uzraudzību, ievērojot konkursa norises kārtību un termiņus, nodrošina iestādes vadītāja palīgs, kas pilda personāllietu speciālista pienākumus.

Latgales priekšpilsētas mūzika un mākslas skola

Vadības struktūras shēma



- ❖ Lai precizētu situāciju Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skolā attiecībā uz cilvēkresursu nodrošinājumu-tika veikta SVID analīze par vadības/administrācijas sastāva kvalifikāciju un darba pieredzi

Stiprās	Vājās
<p>Kvalificēts vadības/administrācijas personāls</p> <p>Vadības/administrācijas ir ieinteresēts personīgās kvalifikācijas paaugstināšanā</p> <p>Veiksmīga sadarbība ar augstāko izglītības iestāžu audzēkņiem sniedzot prakses iespējas skolā</p> <p>Mentoring, ka neatņemama sastāvdaļa jaunā darbinieka iesaistē darbā</p> <p>Izkoptas iestādes tradīcijas</p>	<p>Viedokļu dalīšanās par to, kas ir komandas darbs un kā tas ietekmē iestādes darbību</p> <p>Novērota pretestība pārmaiņām</p> <p>Nestrukturēta pienākumu sadale</p>
Iespējas	Draudi
<p>Darbinieki ar lielāku darba stāžu var kļūt par izciliem mentoriem</p> <p>Tiek nodrošināta kvalitatīva iestādes vadība</p> <p>Iespēja nodrošināt patstāvīgas prakses vietas ar augstākajām izglītības iestādēm</p>	<p>Iespējama personāla stagnēšana</p> <p>Negatīvas/nomācošas darba vides veidošanās</p> <p>Neskaidrību rašanās iestādes vadības procesos-var kavēt iestādes attīstību</p>

3. Cilvēkresursu raksturojums un cilvēkresursu kapacitātes celšanas pasākumi LPMUMS pedagoģiskā sastāva kvalifikācija un pieredze darbā no 2015.gada 1.septembra līdz 2017. gada 31. decembrim

Nr.	Rādītāja nosaukums	Esošās situācijas raksturojums	Attīstības vajadzības
1.	Konkrētā amata vienības PII	<i>Profesionālās ievirzes izglītības skolotāji Koncertmeistari Interesu izglītības skolotāji</i>	-
2.	Pedagoģiskā darba stāža ilgums gados	<i>Līdz 3 gadiem - 1 Līdz 10 gadiem - 4 Virš 10 gadiem - 40</i>	-
3.	Iegūtā izglītība, kvalifikācija, līmenis (Augstākā pedagoģiskā izglītības, 2.līmeņa profesionālā augstākā izglītība, maģistra grāds, doktora grāds u.tml.)	<i>Augstākā pedagoģiskā - 22 Augstākā - 20 Vidējā profesionālā – 3 t.sk. ir 13 maģistri.</i>	-
4.	Piederība profesionālajām organizācijās vai apvienībām	<i>Latvijas Klavierskolotāju asociācija Latvijas koklētāju biedrība</i>	<i>Sniegt informāciju par iespējām iesaistīties dažādās organizācijās vai apvienībās LV</i>
5.	Pēdējo 3 gadu laikā apmeklētie prasmju un kompetenču pilnveides pasākumi (kursi, semināri, stažēšanās u.tml.)		<i>Nepieciešamība attīstīt konkrētas prasmes un kompetences- sk.6 pielikumu</i>
6.	Dalība ar PII darbību saistītos projektos, pētījumos, konkursos, izstādēs, konferencēs u.tml. (pēdējo 3 gadu laika posmā)		<i>Motivēt pedagoģisko personālu dalībai pasākumos</i>
7.	Pieredze PII darbā ar dažādu mērķauditoriju (jauniešu, pieaugušo)	<i>Pieaugušo gleznošanas studija Pieaugušo instrument spēles studija</i>	<i>Pieredzes izkopšana</i>
8.	Darbinieki ar prakses vadītāja pieredzi	5	<i>Nepieciešama apmācība lielākam darbinieku skaitam- ir piemēroti kandidāti</i>
9.	Darbinieki ar mentora pieredzi	4	<i>Nepieciešama apmācība lielākam darbinieku skaitam- ir piemēroti kandidāti</i>
10.	Darbinieki ar invaliditāti vai funkcionāliem traucējumiem	NAV	-

LPMUMS vadības/administrācijas kvalifikācija un pieredze darbā no 2015.gada 1.septembra līdz 2017.gada 31. decembra

Nr.	Rādītāja nosaukums	Esošās situācijas raksturojums	Attīstības vajadzības
1.	Konkrētā amata vienības PII	<i>Direktore - 1 Direktora palīgs – 1 Direktores vietniece izglītības jomā-2 Direktores vietnieks saimnieciskajā darbā – 1 Mācību sekretāre – 1 Projektu vadītājs – 1 Izglītības metodiķis - 1</i>	-
2.	Pedagoģiskā darba stāža ilgums gados	<i>Līdz 10 gadiem – 2 Virš 10 gadiem - 6</i>	-
3.	Iegūtā izglītība, kvalifikācija, līmenis (Augstākā pedagoģiskā izglītības, 2.līmeņa profesionālā augstākā izglītība, maģistra grāds, doktora grāds u.tml.)	<i>Vidējā speciālā - 1 Augstākā - 5 Maģistri - 2</i>	-
4.	Piederība profesionālajām organizācijās vai apvienībām	<i>Latvijas koklētāju biedrība</i>	<i>Sniegt informāciju par iespējām iesaistīties dažādās organizācijās vai apvienībās LV</i>
5.	Pēdējo 3 gadu laikā apmeklētie prasmju un kompetenču pilnveides pasākumi (kursi, semināri, stažēšanās u.tml.)		<i>Nepieciešamība attīstīt konkrētas prasmes un kompetences- sk.6 pielikumu</i>
6.	Pieredze PII darbā ar dažādu mērķauditoriju (jauniešu, pieaugušo)	<i>Visu vecumposmu mērķauditorija</i>	<i>Nepieciešamība attīstīt konkrētas prasmes un kompetences-</i>
7.	Darbinieki ar prakses vadītāja pieredzi	2	<i>Nepieciešama apmācība lielākam darbinieku skaitam- ir piemēroti kandidāti</i>
8.	Darbinieki ar mentora pieredzi	2	<i>Nepieciešama apmācība lielākam darbinieku skaitam- ir piemēroti kandidāti</i>

LPMUMS pedagoģiskā sastāva pēdējo 3 gadu laikā apmeklētie prasmju un kompetenču pilnveides pasākumi

2017. gads:

	Darbs ar audzēkņiem	Personīgo kompetenču paaugstināšana	Dažādi
Mūzikas nodaļas pedagogi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedagogu profesionālās kvalifikācijas pilnveides programma "Stājas kļūdu koriģēšana vijoļspēlē"; ❖ Bērnu tiesību aizsardzība; ❖ Ritma izjūtas veidošana bērniem un jauniešiem, izmantojot cilvēka ķermeņa skanošos žestus; ❖ Daudzveidīgas mācību metodes darbā ar mūzikas skolu mācību programmas "Flautas spēle" audzēkņiem; ❖ Elementārā muzicēšana. Ritmika un kustība bērnu muzikālo spēju attīstīšanā; ❖ Bērnu tiesību aizsardzības tiesiskie un psiholoģiskie aspekti pedagoga darbā (A); ❖ Ritmiski muzikālās darbības integrācija pirmsskolas vecuma bērnu ikdienā un rotaļnodarbībās; ❖ Praktiski soļi zēnu balsu labskanības veicināšanā; ❖ Vokālās mākslas tehnikas profesionālās ievirzes audzēkņiem; ❖ Ritmiski muzikālās darbības integrācija pirmsskolas vecuma bērnu ikdienā un rotaļnodarbībās. Mūzikas klausīšanās; ❖ Aktualitātes darbā ar akordeona spēles klases audzēkņiem mūsdienu prasībām atbilstošā mācību procesā; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Emocionālā audzināšana un ievads mūzikas terapijā; ❖ Klases audzinātāja loma karjeras vadības prasmju attīstības veicināšanā klases stundās un ārpusklases pasākumos A; ❖ Mācību darba individualizācija un diferenciacija sākumskolā A; ❖ Etnodidaktika klavierspēles apgūvē A programma; ❖ Aktuālie jautājumi klavierspēles metodikā, izvērtējot Valsts konkursa rezultātus; ❖ Ziemas meistarklasēs - 2017 kameransambļu skolotājiem ir apguvusi pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmu "Sadarbības problēmas un risinājumi kameramūzikas nodarbībās"; ❖ Ievads Karla Orfa muzikālās audzināšanas sistēmas pielietojums mūzikas apgūvē; ❖ "Vispārējās un interešu izglītības iestāžu mazo mūzikas kolektīvu vadītāju profesionālās kompetences pilnveidei darbam ar bērnu un jauniešu ansambļiem"; ❖ Tikšanās mūzikā. Jaunas pieejas speciālās mūzikas izglītībā; ❖ Ģitāras spēle teorijā un praksē; ❖ Būtiskākie aspekti koncertmeistara darbā; ❖ Repertuāra izvēle un programmas veidošana atbilstoši konkursa prasībām un dalībnieka spējām; ❖ Pirmsskolas izglītības skolotājs kā bērna radošuma rosinātājs; ❖ Muzikālās un mākslinieciskās darbības veidu sintēze mūzikas mācībā pirmsskolā; ❖ Ritmika un kustība bērnu muzikālo spēju attīstīšanā; ❖ Profesionālās kompetences pilnveides programma "Vispārējās un interešu izglītības iestāžu mazo mūzikas kolektīvu vadītāju profesionālās kompetences pilnveidei darbam ar bērnu un jauniešu ansambļiem. Koklētāju ansambļu vadītāju profesionālā pilnveide."; ❖ Nozīmīgie mūsdienu teoriju un prakses priekšnosacījumi vijoles un čella spēles apgūves procesā; ❖ Jaunāko paaudžu mūzikas mācību 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mākslinieciskā tēla atklāšana ar mūzikas un vārda sintēzi, iestudējot garīgās mūzikas skaņdarbus; ❖ IX Baltijas valstu pūtēju orķestru diriģentu un ansambļu vadītāju forums; ❖ Starptautiskā klasiskās mūzikas festivāla SENSUS atvērtās meistarklases; ❖ Mūzikas izglītības process mijiedarbē un sasaistē ar citiem mācību priekšmetiem; Kā mācās un informāciju uztver "Millennial" jeb tūkstošgades paaudze; Digitālo mācību materiālu veidošana un izmantošana mācību procesā; ❖ Profesora Juliusa Kurauska meistarklases ģitāras spēlē; ❖ Folkloras kopu vadītāju nemateriālās kultūras mantojuma pārmantošanas un apgūšanas skola; ❖ Aktuālie jautājumi klavierspēles metodikā, izvērtējot Valsts konkursa rezultātus; ❖ E-klase 2017; ❖ Baroka laikmeta klaviermūzikas interpretācijas problemātika mūsdienās; ❖ Profesionālās kvalitātes pilnveide, sagatavojot programmu IV Latvijas mūzikas skolotāju festivāla koncertam Mārupes Mūzikas un mākslas skolā;

		<p>motivācijas veicināšanas un psihosociālo faktoru pašvērtējuma profilaksē;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mūsdienīgas mācību metodes profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmu mācību priekšmetā Vispārējās klavieres; ❖ Z. Kodāja metodikas izmantojums mūsdienu mūzikas pedagoģijā; ❖ Tiešsaistes sadarbības rīki izglītībā; ❖ Mozrteums universitātes klavierspēles kursi; ❖ Inovācijas un neordināra pieeja sitaminstrumentu spēles apgūšanas procesā. 	
Mākslas nodaļas pedagogi		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pieredze grafikas dizaina mācīšanās Latvijas mākslas skolā; ❖ Veiksmīga Projekta anatomija. J. Rozentāla Mākslas skolas pieredze; ❖ Papīra izgatavošana no abakas un lampu izgatavošana; ❖ Grafikas darbnīcas. Frotāža, monotipija un kartongriezums; ❖ Stikla darbi Tiffany tehnikā; ❖ Roksmēluma papīra izgatavošanas vēsture, šī procesa atdzimšana un izmantošana mūsdienu mākslā un mākslas izglītībā; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ E-klase 2017;

2016. gads:

	Darbs ar audzēkņiem	Personīgo kompetenču paaugstināšana	Dažādi
Mūzikas nodaļas pedagogi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Speciālās zināšanas pedagogiem bērnu tiesību aizsardzības jomā A; ❖ Muzikālā audzināšana muzikālo un intelektuālo spēju attīstīšanai bērniem līdz trīs gadu vecumam; ❖ Bērnu tiesību pamatprincipu īstenošana un drošas vides veicināšana izglītības iestādē; ❖ Problēmsituāciju risināšanas metodes darbā ar audzēkņi; ❖ Kompetences darbā ar jauniešiem - procesu vadība, aktīva līdzdalība, dažādība un pašvaldība (A); 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedagogu profesionālās pilnveides programma "Daudzveidīgu mācību metožu izmantošana publiska priekšnesuma sagatavošanas procesā"; ❖ Radošas pedagoģiskās pieejas un inovatīvās mācību metodes darbā ar dažādu sastāvu kameransambļiem; ❖ Seminārs-meistarklases kameransambļu skolotājiem; ❖ Muzikālās izaugsmes veicināšana kameramūzikas nodarbībās Ziemas meistarklasēs - 2016. kameransambļu skolotājiem; ❖ Vispārējās un interešu izglītības iestāžu mazo mūzikas skolu kolektīvu vadītāju profesionālās kompetences pilnveide darbam ar bērnu un jauniešu ansambļiem. Koklētāju ansambļu vadītāju profesionālā kompetence; ❖ Mūsdienu radošās metodes akordeona, ģitāras un kokles spēles mācīšanas procesā; ❖ Daudzveidīgu mācību metožu izmantošana publiska priekšnesuma sagatavošanas procesā; ❖ Muzikālā darbnīca un ritma mācīšanas pamati; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ JVLMA viesprofesora Sergeja Azizjana /Dānija/ meistarklases vijoļspēlē; ❖ Klavierbūves vēsture: konstruktīvās īpatnības un to ietekme un interpretāciju; ❖ VIII Baltijas valstu pūtēju orķestru diriģentu un ansambļu vadītāju forums; ❖ Kamermuzicēšanas tradīciju pilnveide; ❖ Latvijas kultūras vēstnieki 2016 A; ❖ Migrācija, attīstība un cilvēktiesības; ❖ Konference "Es dziedu"; ❖ Efektīvas atbalsta sistēmas izveide skolā metodiskajā darbā. Skolēnu zinātniski pētniecisko darbu organizēšana Pierīgā 2015./2016.m.g. Aktuālie jautājumi sadarbībai

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vispārējās izglītības pedagogu un interešu izglītības pedagogu un interešu izglītības pedagogu profesionālās pilnveides kārtība; ❖ Vokālo pedagogu profesionālās pilnveides programma; ❖ Starpdisciplinārās metodes vokālo prasmju pilnveidei teorijā un praksē; ❖ Profesora Dmitrija Baškirova meistarklases klavierspēlē; ❖ Pedagogu profesionālās kvalifikācijas pilnveides kursu programmu "Scenārijs - sarīkojuma literārais un dramaturģijas pamats"; ❖ Saskarsmes procesa virzība ar izteikti emocionāliem bērnu vecākiem; 	<p>metodiskā darba organizēšanā Pierīgas novadu apvienības skolās 2015./2016.m.g.;</p>
Mākslas nodaļas pedagogi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Skolēna vizuālas uztveres un radoši loģiskās domāšanas attīstīšana tehniskās grafikas un vizuālās mākslas stundās; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grafikas dizaina apguve profesionālās ievirzes mākslas izglītībā; ❖ Apģērbu dizaina nozares aktualitātes. Apģērbu kolekcijas veidošanas principi; ❖ Aktualitātes apģērbu un tekstilizstrādājumu dizaina izglītības programmu īstenošanu; ❖ IT izmantošanas iespējas vizuālās mākslas stundās; ❖ Pedagogu metodiskā darbība interešu izglītībā vizuālās un vizuāli plastiskās mākslas jomā; ❖ Pedagogu profesionālo kompetenču pilnveide vizuālās mākslas interešu izglītības programmu īstenošanai; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vārds Latvijas tekstilam; ❖ Seminārs-Māksla kā instruments; ❖ Stīmpanka idejas integrēšana karjeras vadības prasmju attīstīšanā mācību procesā;

2015. gads:

	Darbs ar audzēkņiem	Personīgo kompetenču paaugstināšana	Dažādi
Mūzikas nodaļas pedagogi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Radošas pedagogiskās pieejas un inovatīvas mācību metodes darbā ar mūzikas skolu mācību metodes darbā ar mūzikas skolu mācību programmas "Flautas spēle" audzēkņiem; ❖ Speciālās zināšanas bērnu tiesību aizsardzības jomā (A); ❖ Darbs ar hiperaktīviem un agresīviem bērniem un sadarbība ar vecākiem A; ❖ Aktualitātes darbā ar akordeona spēles klases audzēkņiem mūsdienu prasībām atbilstošā mācību procesā; ❖ Kā audzināt tīni? Pusaudžu vecumposma īpatnības; ❖ Radošās muzicēšanas iemaņu attīstīšana dažāda vecuma bērniem; ❖ Bērnu tiesības, pienākumi, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mūsdienu tendences mūzikas interpretācijas pasaulē; ❖ Mūsdienīgās mācību metodes profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmu mācību priekšmetā Vispārējās klavieres; ❖ Pavadījumu faktūru veidošana un darbs ar skaņu burtu apzīmējumiem; ❖ Mūsdienīga pedagogiskā procesa organizācija pirmsskolā; ❖ Malinas Sarnovskas meistarklase elementārā muzicēšanā; ❖ Improvizācija kā līdzeklis mūzikas izglītībā; ❖ Svētku un tematisko pēcpusdienu organizēšana pirmsskolā (I daļa); ❖ Vecāku un bērnu attiecības; ❖ Mācīšanās grūtības; ❖ Inovācijas taustiņinstrumentu spēles apgūvē; ❖ Etnodidaktika klavierspēlē; 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII Baltijas valstu pūtēju orķestru diriģentu un ansambļu vadītāju forums; ❖ Baroka laika mūzikas stils un interpretācija; ❖ XI Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku Kokļu mūzikas koncerta repertuāra precizēšana un modelēšana; ❖ Mūsdienu tendences mūzikas interpretācijas pasaulē; ❖ Skaņas dizaina veidošana muzikālam uzvedumam;

	drošība un aizsardzība. Bērnu un pedagogu saskarsmes un savstarpējo attiecību modeļi, kas balstīti atšķirīgos temperamentos;		
Mākslas nodaļas pedagogi	❖ Darbs ar hiperaktīviem un agresīviem bērniem un sadarbība ar vecākiem A;	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Kā pilnvērtīgi lietot portālu uzdevumi.lv; ❖ Starpkultūru komunikācijas; ❖ Dizaina izpratnes veicināšana mācību procesā. Dizaina process- soli pa solim; ❖ Lineāri ornamentāla kompozīcija- Austrālijas aborigēnu mākslas darbu interpretācijas; ❖ Kā mācīt arhitektūru; ❖ Metodes mācību procesa dažādošanai mācību priekšmetā Zīmēšana. Vienkāršas un aizraujošas grafikas tehnikas; ❖ Starpdisciplināra pieeja radoša mācību procesa nodrošināšanā mākslas izglītībā; ❖ Optiskās mākslas veidošanas pamatprincipi un pielietojums vizuālās mākslas interešu izglītības nodarbībās; ❖ Brīnumainais papīrs" - darbi ar papīru un kartonu plaknē, reljefā un telpā (A); 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dzīvnieku un vides ētika; ❖ Meklējam Rīgas pēdas tēlotājmākslā un arhitektūrā;

LPMUMS vadības/administrācijas sastāva pēdējo 3 gadu laikā apmeklētie prasmju un kompetenču pilnveides pasākumi

2017. gads:

❖ Aktualitātes jauno direktoru vietnieku darbā (A)
❖ Skolvadības sistēmas un portāla www.e-klase.izmantošana
❖ Pieredze grafikas dizaina mācīšanās Latvijas mākslas skolā
❖ Izglītības iestādes darbības kvalitātes nodrošināšana un administratīvā vadība
❖ Mūzikas izglītības process mijiedarbē un sasaistē ar citiem mācību priekšmetiem; Kā mācās un informāciju uztver "Millennial" jeb tūkstošgades paaudze; Digitālo mācību materiālu veidošana un izmantošana mācību procesā
❖ Profesionālās kompetences pilnveides programma "Vispārējās un interešu izglītības iestāžu mazo mūzikas kolektīvu vadītāju profesionālās kompetences pilnveide darbam ar bērnu un jauniešu ansambļiem. Koklētāju ansambļu vadītāju profesionālā pilnveide."
❖ Personāla izaugsmes iespējas izglītības iestādē
❖ E-klases 2017
❖ Aktualitātes jauno direktoru vietnieku darbā (A)
❖ Izglītības iestādes dokumentu noformēšanas prasības

2016. gads:

❖ Portfolio veidošana - koncepcija, saturs, publicēšana
❖ Grafikas dizaina apguve profesionālās ievirzes mākslas izglītībā
❖ Efektīvas atbalsta sistēmas izveide skolā metodiskajā darbā. Skolēnu zinātniski pētniecisko darbu organizēšana Pierīgā 2015./2016.m.g. Aktuālie jautājumi sadarbībai metodiskā darba organizēšanā Pierīgas novadu apvienības skolās 2015./2016.m.g.
❖ Vārds Latvijas tekstilam
❖ Valsts ieņēmumu dienesta e-vidē un e-pakalpojumu klāsts
❖ Apģērpu dizaina nozares aktualitātes. Apģērpu kolekcijas veidošanas principi
❖ Radošas pedagoģiskās pieejas un inovatīvas mācību metodes darbā ar dažādu sastāvu kameransambļiem
❖ Vispārējās izglītības pedagogu un interešu izglītības pedagogu un interešu izglītības pedagogu profesionālās pilnveides kārtība
❖ Efektīvas atbalsta sistēmas izveide skolā metodiskajā darbā
❖ Darbs ar agresīviem vecākiem
❖ Kompetences darbā ar jauniešiem - procesu vadība, aktīva līdzdalība, dažādība un pašvaldība (A)
❖ Apguva pedagogu profesionālās kvalifikācijas pilnveides kursu programmu "Scenārijs - sarīkojuma literārais un dramaturģijas pamats"
❖ Bērnu tiesību aizsardzība

2015. gads:

❖ Dizaina izpratnes veicināšana mācību procesā. Dizaina process- soli pa solim.
❖ Lineāri ornamentāla kompozīcija-Austrālijas aborigēnu mākslas darbu interpretācijas
❖ Kā mācīt arhitektūru
❖ Metodes mācību procesa dažādošanai mācību priekšmetā Zīmēšana. Vienkāršas un aizraujošas grafikas tehnikas.
❖ Starpdisciplināra pieeja radoša mācību procesa nodrošināšanā mākslas izglītībā
❖ Izglītības iestādes finansiālā un administratīvā vadība
❖ XI Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku Kokļu mūzikas koncerta repertuāra precizēšana un modelēšana
❖ Mūsdienīgas mācību metodes profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmu mācību priekšmetā Vispārējās klavieres

LPMUMS pedagogiskā sastāva dalība ar PII darbību saistītos projektos, pētījumos, konkursos, izstādēs, konferencēs u.tml. no 2015. gada 1.septembra līdz 2017. gada 31.decembrim

Datums	Pasākums	Norises vieta
2017.09.12.	Jūrmalas MVS Reģiona mūzikas skolu klavierspēles audzēkņu festivāls	Babītes MS
2017.02.12.	XIII P. Čaikovska klaviermūzikas izpildītāju solistu un klavieru duetu konkurss	Koknese MS
2017.25.-26.11.	Bērnu un jauniešu solistu konkurss "Putnu bērni"	RTU
2017.22.11.	16.jauno pianistu efižu konkurss	Saldus MS
2017.19.11.	Fifth International JSFest 2017 Instrumental Music Competition	Turku, Somija
2017.04.11.	Koncerts/Izstāde "Rakstu taka"	LNB
2017.25.-27.10.	II Latvijas flautas spēles jauno izpildītāju konkurss "Sudraba flauta"	LPMUMS un J. Vītola MA
2017.24.-26.10.	VI Rīgas Starptautiskais jauno pianistu konkurss	Mazā Ģilde
2017.14.10.	Jaunrades dziesmu konkurss "Kas mēs bijām, būsīm, esam"	Alojas Ausekļa vidusskolas sporta halle
2017.22-28.08.	Konkurss "Future stars"	J. Mediņas I.MS
2017.27.04.	Starptautiskais atklātais instrumentālo duetu festivāls/konkurss	J. Cimzes Valkas MS
2017.12.04.	IV mazās kameramūzikas festivāls	Mārupes MMS
2017.07.04.	IV Starptautiskais kameransambļu konkurss/festivāls	Šauļu MS
2017.03.-07.	Starptautiskais akordeonistu-solistu konkurss "Naujene-2017"	Daugavpils KC
2017.24.03.	III Jauno pianistu festivāls "Debija 2017"	Pārdaugavas MMS
2017.24.03.	I Starptautiskais konkurss "Muzikālie zēni"	Klaipēda, Lietuva
2017.13.-15.03.	II Sitaminstrumentu spēles solistu un ansambļu konkurss / festivāls- Amber Percussion	Babītes MMS un Mārupes MMS
2017.12.03.	Konkurss "Uzlecošās zvaigznes"	Starptautiskais Talantu centrs
2017.04.03.	Rīgas pilsētas un Rīgas Rajona MS audzēkņu konkurss Vispārējās klavierēs	Pārdaugavas MMS
2017.25.-06.03.	Starptautiskais konkurss "21 th Century Art"	Itālija
2017.06.-08.01.	"Ziemas meistarklases-2017"	JVMA
2016.09.-10.12.	Starptautiskais pianistu konkurss/meistarklases "Mūsdienu klasika"	LPMUMS
2016.26.11.-4.12.	IV Kokļu mūzikas festivāls "Gaismas ceļā"	Lielvārdes K/N "Lielvārde", Salaspils K/C "Rīgava" un Lielā Ģilde
2016.26.11.	Jūrmalas MVS reģiona mūzikas skolu klavierspēles audzēkņu festivāls	Jūrmalas MVS
2016.21.11.	Jūrmalas MVS reģiona mūzikas skolu klavierspēles audzēkņu festivāls	Bolderājas MMS
2016.13.11.	Starptautiskais Jauno mūziķu festivāls "A TUTTE CORDE 2016"	Ādažu MS
2016.10.11.	Jūrmalas MVS reģiona mūzikas skolu klavierspēles audzēkņu festivāls	P. Jurjāna MS
2016.05.11.	Konkurss "Rižskij prjaņik"	JVMA
2016.04.11.	I jauno mūziķu un mākslinieku konkurss "Mākslas duets"	Carnikavas T/N
2016.26.-28.10.	I Starptautiskais flautas spēles festivāls "Sudraba flauta"	Babītes MS
2016.26.10.	X Rīgas pianistu konkurss	Mazā Ģilde
2016.22.10.	Jaunrades dziesmu konkurss "Kas mēs bijām, būsīm esam"	Alojas Ausekļa vidusskolas sporta halle
2016.10.09.	Baltās naktis, koncerts "Supersfīgu teorija"	LU
2016.23.06.	I Starptautiskais klavieru, stīgu, pušamo instrumentu, klavieru duetu un kameransambļu konkurss-festivāls "Baltijas Pērle"	Lietuva
2016.15.-19.06.	6.Starptautiskais pianistu konkurss/Juniori	Milāna, Itālija
2016.02.-04.06.	XII Starptautiskajā bērnu un jauniešu kameransambļu festivālā-konkursā "Muzicējam kopā ar draugiem"	J. Mediņa Rīgas I.MS
2016.27.05.	Kameramūzikas koncerts "Muzicējam kopā ar draugiem pavasarī"	J. Mediņa Rīgas I.MS
2016.01.05.	Koncertcikls-konkurss "Talants Latvijai" 25.sezona	LBN

2016.28.05.	Sitaminstrumentu spēles solistu un ansambļu I sadraudzības festivāls "Amber percussion"	Babītes MS
2016.23.04.	Primo Festival Internazionale di Musica Classica e Jazz	Trani, Itālija
2016.14.-16.04.	N.Novikas VIII Starptautiskais Mazās Kamermūzikas konkurss	Mārupes MMS
2016.12.-15.04.	XIII Starptautiskajam mūzikas skolu akordeonistu – solistu konkursam „Naujēne - 2016”	Daugavpils novada K/C
2016.02.04.	A.Grīnberga Jauno ģitāristu konkurss "Kur tad tu nu biji? 2016"	Mārupes MMS
2016.12.03.	XI akordeonistu festivāls "Labam garastāvoklim"	Ogre
2016.12.03.	VI Starptautiskais Brāļu Mediņu jauno pianistu konkurss	J. Mediņa Rīgas 1.MS
2016.11.03.	J. Vītola IV bērnu un jauniešu koru un vokālo ansambļu konkurss "Lai skan!"	J. Vītola MA
2016.10.03.	II jauno pianistu festivāls "Debija 2016"	Juglas MS
2016.28.02.	Konkurss "Uzlecošās zvaigznes"	Starptautiskais talantu centrs
2016.27.-28.02.	6.Saulkrastu koklētāju ansambļu festivāls "Koklē vēju vanadziņš"	Saulkrastu K/N
2016.30.01.	XXV Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls	Valmieras MS
2016.10.01.	"Ziemas meistarklases- 2016"	J. Mediņa Rīgas 1.MS
2015.13.12.	II kokļu mūzikas ziemas festivāls "Kokļu skaņas ziemas mirdzumā"	Torņakalna baznīca
2015.28.11.	Klaviermūzikas festivāls veltīts spāņu un itāļu komponistu klaviermūzikai	Jūrmalas MVS
2015.28.11.	II Kokļu mūzikas ziemas festivāls "Kokļu skaņas ziemas mirdzumā"	Jēkaba katedrāle
2015.28.11.	II Mazais A. Dombrovskā konkurss	A. Dombrovskā MS
2015.27.11.	Starptautiskais jauno izpildītāju festivāls "Muzikālais akvarelis"	Lietuva
2015.26.11.	Vislatvijas akordeonistu-izpildītāju konkurss	S. Broka Daugavpils MV
2015.26.11.	Klavieru nodaļas festivāls veltīts spāņu un itāļu komponistu klaviermūzikai	LPMUMS
2015.25.11.	VI A. Vivaldi stīgu instrumentu mūzikas festivāls	3.MS
2015.25.11.	14. Jauno pianistu etižu konkurss	Saldus MMS
2015.24.11.	Klaviermūzikas festivāls veltīts spāņu un itāļu komponistu klaviermūzikai	J. Mediņa 1.MS
2015.21.-28. 11.	Bērnu un jauniešu solistu konkurss "Putnu bērni"	Mazā Ģilde
2015.12.11.	Klaviermūzikas festivāls veltīts spāņu un itāļu komponistu klaviermūzikai	LPMUMS
2015.29.10.	I Latvijas flautas spēles jauno izpildītāju konkurss "Sudraba flauta"	LPMUMS
2015. 27.-30.10.	I Starptautiskais pianistu konkurss un klavieru skolotāju seminārs	Mazā Ģilde
2015.22.-24.10.	XXII Starptautiskais pianistu konkurss "Amadeus 2015"	Čehija, Brno
2015.19.09.	Dziesmu konkurss "Kas mēs bijām, būsim, esam"	Aloja

1.	<p style="text-align: center;">PII pozitīva tēla veidošana un iekšējās kultūras stiprināšana</p>	<p>LPMUMS var pamatoti uzskatīt par Ķengaraga mikrorajona mūzikas dzīves, kā arī vienu no svarīgākajām kultūrvides veidotājām. Skolas koncertus apmeklē ne tikai audzēkņu vecāki, bet arī citi Ķengaraga iedzīvotāji. Skolā tiek organizētas mākslinieku izstādes, Dzejas dienu un Mākslas pasākumi skolas dārzā, kuri pieejami visiem interesentiem. Skolas audzēkņi un pedagogi aktīvi iesaistās dažādos Latgales priekšpilsētas un Rīgas pilsētas kultūras pasākumos. Skola sadarbojas ar visām Rīgas mūzikas un mākslas skolām u.c., Latvijas profesionālās ievirzes mācību iestādēm, Rīgas Latviešu biedrību. Koncerti tiek organizēti sadarbībā ar pašvaldības skolām, pirmsskolas iestādēm, sociālajiem centriem.</p> <p>Skolas iekšējais mikroklimats tiek veidots pēc “laba garastāvokļa” principa. Kā garants tam ir sakopta vide, komfortablu darba apstākļu nodrošinājums, atpūtas iespējas, labvēlīga attieksme, draudzīga, savstarpēja komunikācija, demokrātiska administrēšana.</p> <p>Administrācijas uzstādījums mācību iestādē kurā apgūst mākslu - visam ir jābūt skaitam: teritorijai, telpām, iekārtojuma. Pedagogam un audzēknim jānodrošina visi darbam nepieciešamie apstākļi (siltums, apgaismojums, uzskatīti instrumenti, pieejami mācību līdzekļi, iespēja saņemt nepieciešamo mācību materiālu un palīg līdzekļus, starpbrīžos vērot TV pārraidi un baudīt tēju).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Profesionālās ievirzes izglītības popularizēšana. Skolas zīmola popularizēšana. Esošo skolas tradīciju stiprināšana un jaunu tradīciju veidošana.</i></p>	2018.-2022.	<p style="text-align: center;"><i>Direktore, direktora vietnieki izglītības jomā</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Izglītojamo uzņemšanas pozitīva dinamika, motivēšana apgūt profesionālās ievirzes izglītību. Skolas atpazīstamība. Mijiedarbība starp audzēkņiem, vecākiem un interesentiem.</i></p>
----	---	---	---	-------------	--	--

2.	<p>Personāla darba kvalitātes nodrošināšanas un kontroles sistēma (iekļaujot personāla piesaisti un atlasī)</p>	<p>Katra mācību gada noslēgumā tiek veikts Pedagogu darba pašvērtējums un individuālas pārrunas ar katru pedagogu par iepriekšējā mācību gada veismēm un sasniegumiem, analizētas neveiksmes, meklēti problēmsituāciju risinājumi.</p> <p>Skolā ir izstrādāta Vadības rokasgrāmata, veikts Skolas darba kvalitātes audits, izstrādātas amatu ciklogrammas.</p> <p>Skolas personāla piesaistes un atlasē kārtību nosaka iekšējie noteikumi „Par personāla atlasē kārtību Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skolā”. Saskaņā ar šiem noteikumiem Skola organizē konkursu un atlasē pretendētus uz vakantajiem darbinieku amatam, izvērtē un izvēlēs amata prasībām visatbilstošāko pretendentu konkursa vai pārcelšanas kārtībā.</p> <p>Noteikumi attiecas uz skolas pedagogisko un administratīvo personālu. Noteikumi attiecas uz visiem skolas darbinieku amatam, kuri apstiprināti IKSD amatu un algu sastāvu sarakstā, izņemot vienkāršu darbu profesijas amatam.</p> <p>Pretendentu atlasē procesa īstenošanu un uzraudzību, ievērojot konkursa norises kārtību un termiņus, nodrošina iestādes vadītāja palīgs, kas pilda personāllietu speciālista pienākumus.</p>	<p><i>Pedagogu darba pašvērtējuma sistēmas pilnveide.</i></p> <p><i>Kvalitātes vadības sistēmas uzlabošana.</i></p> <p><i>Personāla atlasē un piesaistes sistēmas uzlabošana.</i></p>	2018.-2022.	<p><i>Direktore, Direktora vietnieki izglītības jomā, direktora palīgs</i></p>	<p><i>Pedagogu pašvērtējuma veidošanas prasmju uzlabošana.</i></p> <p><i>Skolas Kvalitātes rokasgrāmata izveidošana.</i></p> <p><i>Pilnveidota personāla atlasē un piesaistes sistēma.</i></p>
----	--	--	---	-------------	--	--

3.	<p style="text-align: center;">Darba samaksas un sociālo garantiju sistēma</p>	<p>Skolai ir pastarpinātās pārvaldes iestādes statuss.</p> <p>Pedagoģisko darbinieku darba samaksu veido 3 avoti: Valsts budžeta mērķdotācija, Pašvaldības dotācija un pašu ieņēmumi no vecāku iemaksām .</p> <p>Pedagogu darba samaksa tiek atspoguļota tarifkācijā. Papildus pedagogi saņem piemaksas par piešķirto darba kvalitātes pakāpi, piemaksas par papildus pedagoģisko darbu, piemaksas par metodisko komisiju vadīšanu, naudas balvas un prēmijas par aktivitāti un īpašiem sasniegumiem pedagoģiskajā darbā.</p> <p>Pedagogiem tiek apmaksāts ikgadējais atvaļinājums, mācību atvaļinājumi, komandējumi.</p> <p>Skolas administrācijas un tehnisko darbinieku algas tiek nodrošinātas no pašvaldības dotācijas un to apmēru nosaka ar RD IKSD saskaņots un Skolas direktora apstiprināts Amatu un algu saraksts.</p> <p>Skolā ir izstrādāti iekšējie noteikumi „Darba samaksas, piemaksu, prēmiju, naudas balvu un pabalstu piešķiršanas kārtība”, kuri nosaka LPMUMS darbinieku darba samaksas, piemaksu, prēmiju, naudas balvu un pabalstu piešķiršanas kārtību, pedagoga darba slodzē ietvertu stundu skaitu un aprēķina principu citu pienākumu veikšanai, darba samaksas tarifkācijas un tās izpildes procedūras, kritērijus darba algas likmes palielināšanai, piemaksu noteikšanas principus par pedagogu papildus veiktajiem pienākumiem.</p>	<p><i>Aktualizēt iekšējo noteikumu „Darba samaksas, piemaksu, prēmiju, naudas balvu un pabalstu piešķiršanas kārtība” pielikumus Par pedagogu darba kvalitātes vērtēšanas kritērijiem un Pedagogu materiālās stimulēšanas kritērijiem.</i></p>	<p>2018.- 2022.</p>	<p><i>Direktore, direktora vietnieki izglītības jomā</i></p>	<p><i>Skolai lojāli un motivēti pedagogi un darbinieki.</i></p>
----	---	--	--	-------------------------	--	---

4.1. Fiziskā darba vide/darba apstākļi						
4.	Darba vide	<p>Skola atrodas Rīgas Latgales priekšpilsētas Ķengaraga mikrorajona centrā starp Prūšu, Rušonu un Lokomotīves ielām apzaļumotā, iežogotā teritorijā, ko pa perimetru iekļauj augsti lapu koki, kas daļēji slāpē satiksmes radītos trokšņus no ielām un blakus esošā dzelzceļa, kā arī aizsargā kaimiņos esošo namu iedzīvotājus no ikdienas skolas darba procesā radītām skaņām.</p> <p>Skolas teritorija ir labiekārtota. Tajā ir kopts zālājs, gājēju celiņi, automašīnu stāvvietas, plānveidīgi veidots dārzs, kas ne reizi guvis Rīgas domes austrumu izpilddirekcijas un apmeklētāju, viesu atzinību kā sakoptākā vide Ķengaragā.</p> <p>Skolas teritorija tiek izmantota dažādiem plenēriem, tādu ikgadēju pasākumu organizēšanai kā skolas izlaidums, ikgadējās dzejas dienas un mākslas dienas, izstāžu, radošo darbnīcu un koncertu brīvā dabā norisēm.</p> <p>Skolas telpas ir estētiski noformētas, labiekārtotas, tīras un mājīgas. Gaitenā izvietota informācija par darba procesu katrā nodaļā, ikdienas un svētku norisēm skolā, kā arī izvietotas profesionāļu, amatieru, pašu un citu mākslas skolu audzēkņu foto un gleznu izstādes. Skolas administrācija, finansiālo resursu ietvaros, rūpējas par mācību materiālās bāzes pilnveidošanu un nostiprināšanu, mācību vides sakārtošanu un labiekārtošanu.</p>	<p><i>Nākotnē iecerēts 6000m² teritoriju izveidot par mini parku ar pastaigas celiņu māmiņām ar bērnu ratiņiem, bērnu rotaļlaukumu, trenāžieriem pusaudžiem un estrādi brīvdabas koncertu un citu pasākumu organizēšanai.</i></p>	2018.-2022.	<p><i>Direktore, direktora vietnieki</i></p>	<p><i>Izveidota Vasaras estrāde, pa perimetru ierīkoti gājēju celiņi, ierīkots bērnu rotaļu laukums . Iekārtotas izstāžu un kustību telpas.</i></p>

4.2. Psihoemocionālā darba vide						
		<p>Pedagogu starpā ir koleģiālas, draudzīgas un labvēlīgas attiecības, par ko liecina dažādu specialitāšu sadarbību projekti, pedagogu radošās darbības atskaite koncerti un ārpusklases pasākumi kopā ar audzēkņiem un to vecākiem. Skola darbojas kā viens vesels mehānisms, kurā nav nesvarīgu detaļu. Administrācija, darbinieki, pedagogi, vecāki, audzēkņi ir vienlīdzīgi kopīgi rīkotajos pasākumos (izlaidumi, festivāli, dzejas vai mākslas dienas pasākumi, pieredzes apmaiņas braucieni uz citām skolām, nometnes, ekskursijas).</p> <p>Atsevišķos gadījumos, radušās konflikta situācijas un domstarpības tiek atrisinātas pie administrācijas pārrunu ceļā.</p>	<p><i>Kolektīva saliedēšanas pasākumu dažādība un regularitāte.</i></p>	<p>2018.- 2022.</p>	<p><i>Direktore, direktora vietnieki</i></p>	<p><i>Atvērta sadarbība starp mūzikas un mākslas izglītības programmu vadītājiem un pedagogiem. Starpnozaru komunikācija, kopīgi pasākumi, koncertu, izstāžu apmeklējumi, ekskursijas, radošie braucieni.</i></p>
5.1. PII vadības/administrācijas, t.sk. konventa pārstāvju profesionālās kompetences pilnveide						
5.	<p>Profesionālās kompetences pilnveide</p>	<p>Skolā ir nokomplektēts visu izglītības programmu īstenošanai nepieciešamais personāls. Visu Skolas darbinieku pienākumi, tiesības un atbildība ir noteikti Darba līgumā, Darba kārtības noteikumos un amata aprakstos.</p> <p>Visiem skolas darbiniekiem ir pieejama informācija par Skolas darba struktūru, pienākumiem, pakļautību un atbildības jomām. To nosaka Darba kārtības noteikumi, kas izstrādāti un pieņemti Skolas darbinieku pilnsapulcē.</p> <p>Direktors konsultējas ar darbiniekiem svarīgu jautājumu izlemšanā. Direktors analītiski veido vadības komandu, pārrauga dažādu līmeņu darbinieku pienākumu izpildi, deleģē funkciju izpildi un plāno administrācijas darbinieku profesionālo pilnveidi atbilstoši izmaiņām Ministru kabineta noteikumos, Rīgas Domes reglamentējošajos dokumentos un ņemot vērā katra darbinieka individuālās vajadzības un vēlmes, saskaņā ar darba specifiku.</p>	<p><i>Aktuālo tendenču, normatīvo aktu izmaiņu prezentēšana izglītības jomā. Skat .6.pielikumu</i></p>	<p>2018.- 2022.</p>	<p><i>Direktore</i></p>	<p><i>Skolas vadība kā ideju ģenerators un realizētājs, sadarbībā ar pedagoģisko personālu. Skola attīstās, izmantojot jaunas zināšanas, modernas tendences un aktualitātes.</i></p>

5.2. PII pedagogu un atbalsta personāla profesionālās kompetences pilnveide					
	<p>Izglītības iestādes pedagogu izglītība un profesionālā kvalifikācija, kā arī profesionālā pilnveide atbilst normatīvo aktu prasībām. Pedagogi aktīvi iesaistās profesionālās kvalifikācijas pilnveidē, piedaloties tālākizglītībasursos, kurus rīko Rīgas Izglītības un informatīvi metodiskais centrs, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Rīgas Doma kora skolas atbalsta biedrība u.c.. Ziņas par pedagogu kvalifikāciju tiek ievadītas elektroniskajā sistēmā VIIS. Skola ne tikai veicina pedagogu izaugsmi un tālākizglītības iespējas profesionalitātes celšanai, bet arī nodrošina meistarību norisi Skolā un organizē tos. Pedagogi piedalās dažādās ar pedagoģisko darbu un māksliniecisko jaunradi saistītās aktivitātēs gan izglītības iestādē, gan ārpus tās. Skolas pedagogi ir ne tikai profesionāli pedagogi, bet arī augsti profesionāli mūziķi un mākslinieki, līdz ar to motivējot arī audzēkņus radoši izpausties. Pedagogi aktīvi koncertē dažādu sastāvu instrumentālos, profesionālajā pūtēju orķestrī Rīga, Latvijas Nacionālajā simfoniskajā orķestrī u.c. Vairāk pedagogi darbojas kādā no amatiermākslas kolektīviem vai tos vada. Vairāki pedagogi ir darbojušies gan Latvijas mēroga, gan starptautisko konkursu žūrijās sastāvā, ir lektori un meistarību vadītāji Mūzikas teorētisko priekšmetu pedagogi pazīstami ar savām kompozīcijām.</p>	<p><i>Nodrošināt mērķtiecīgu un plānveidīgu pedagoģiski profesionālās kvalifikācijas celšanu, pieredzes apmaiņu un pasākumu organizēšanu.</i> <i>Skat.6.pielikumu</i></p>	<p>2018.- 2022.</p>	<p><i>Direktora vietnieki izglītības jomā</i></p>	<p><i>Pedagogi pilnveido savu kvalifikāciju saskaņā ar izglītības iestādes attīstības stratēģiju. Izglītības iestāde atbalsta pedagogu kvalifikācijas pilnveidi.</i></p>
5.3. PII prakses vadītāju, amata meistarību, darba vidē balstīto mācību vadītāju uzņēmumos profesionālās kompetences pilnveide					
	<p>Iestādē nav šāda personāla, jo tas neatbilst izglītības iestādes specifikai.</p>				

LPMUMS personāla kompetenču un prasmju pilnveides plāns						
<i>LPMUMS vadības/administrācijas, t.sk. konventa pārstāvju profesionālās kompetences pilnveide</i>						
Nr. p.k.	Pilnveidojamo kompetenču moduļu tēmas	Apguves formas/veidi		Darbinieku skaits	Stundu/dienu skaits	Īstenošanas periods
		Klātienē: sanāksmes, semināri, t.sk. praktiskās darbības un pieredzes apmaiņas izbraukuma mācību semināri, lekcijas, kursi, metodiskās dienas, radošās darbnīcas, priekšlasījumi, meistarklases, metodisko ideju tirgus, konferences, radošo grupu darbs, izziņas un pieredzes braucieni, stažēšanās nozares uzņēmumos, dalība darba devēju organizāciju rīkotās mācībās u.tml.	Neklātienē: tālmācība, e-studijas izmantojot e-platformā www.talakizglitiba.visc.gov.lv . Iv. profesionālās pilnveides materiālus (MK noteikumu Nr.662 6.punktā, tiek noteikta proporcija, ka "trešdaļu no B programmas apjoma var apgūt tālmācībā". B programmas minimālais stundu skaits ir 72 stundas. Visi mācību kursu materiāli tiks ievietoti projekta e-mācību vidē www.talkizglitiba.visc.gov.lv v un būs pieejami visiem reģistrētajiem lietotājiem			2018.- 2022.g.
1.	Kritiskā domāšana un problēmu risināšana: prasmes novērtēt, analizēt, argumentēt, pieņemt lēmumus, interpretēt, uzdot "pareizos" jautājumus utt.			3		2018.- 2022.g.
2.	Mācīšanās stratēģijas mūzikglītības kontekstā			3		2018.- 2022.g.
3.	Saziņa valsts valodā - efektīva mutiska un			3		2018.- 2022.g.

	rakstiska komunikācija - prasme atbilstoši un radoši veidā lingvistiski sadarboties dažādos sociālajos un kultūras kontekstos					
4.	Efektīva mutiska un rakstiska komunikācija svešvalodā			5		2018.- 2022.g.
5.	Sociālā kompetence starpkultūru komunikācijā, kultūras izpratne un izpausme, tolerance, prasme pārvarēt aizspriedumus un rast kompromisu			3		2018.- 2022.g.
6.	Emocionālā inteliģence - prasme adekvāti sajūst, uztvert, saprast, izpaust, kontrolēt emocijas, līdzsvarot emocionālo prātu (jūtas) ar loģisko prātu (domāšanu)			3		2018.- 2022.g.
7.	Stresa pārvarēšana un konfliktsituāciju risināšana			5		2018.- 2022.g.
8.	Līderība, sadarbības un komandas darba prasmes (praktiskas nodarbības)			3		2018.- 2022.g.
9.	Prasmes informācijas un komunikāciju tehnoloģiju (IKT) jomā jeb digitālās prasmes			4		2018.- 2022.g.
10.	Drošas skolas vides veidošana - skolotāju, skolas darbinieku un skolēnu tiesību un pienākumu praktiskie aspekti			4		2018.- 2022.g.
11.	Skolas administrācijas un vecāku sadarbības veidošana un to izaicinājumi			3		2018.- 2022.g.
12.	Modulārās profesionālās izglītības programmas un to īstenošana profesionālās ievirzes mācību iestādēs			2		2018.- 2022.g.
13.	Pieaugušo izglītības organizācija, pieaugušo izglītības programmu un			3		2018.- 2022.g.

6.pielikums

	tālākizglītības pakalpojumu saturs aspekti profesionālās ievirzes mācību iestādēs					
14.	Moderno mācību metožu un līdzekļu izmantošana izglītības procesā profesionālās ievirzes mācību iestādēs			3		2018.- 2022.g.
15.	Metodiskās darbības pilnveide profesionālās ievirzes mācību iestādēs			2		2018.- 2022.g.
16.	PII attīstības stratēģijas izstrāde, jaunas idejas PII attīstībai un pilnveidei			3		2018.- 2022.g.
17.	Cilvēkresursu stratēģiskā plānošana			2		2018.- 2022.g.
18.	Personālvadība, personālresursu vadība un darba likumdošana, tās praktisks lietojums			3		2018.- 2022.g.
19.	Personāla iesaiste, darba motivācija un stimulēšana			3		2018.- 2022.g.
20.	Psihosociālā darba vide			2		2018.- 2022.g.
21.	Organizācijas kultūra un iestādes tēla veidošana			3		2018.- 2022.g.
22.	Pārmaiņu vadība			2		2018.- 2022.g.
23.	Kvalitātes vadības sistēmas			2		2018.- 2022.g.
24.	PII normatīvie akti			1		2018.- 2022.g.
25.	Elektroniskā dokumentu aprites sistēma PII			1		2018.- 2022.g.
26.	Finanšu līdzekļu efektīva pārvaldība			2		2018.- 2022.g.
27.	Starptautiska pieredze skolvadībā			3		2018.- 2022.g.
28.	PII attīstības un pilnveides projektu izstrāde un vadīšana			1		2018.- 2022.g.

29.	Izglītības programmu izvērtēšana			2		2018.- 2022.g.
30.	Stažēšanās un pieredzes apmaiņas gūšanas iespējas Latvijas un citu ES dalībvalstu mācību iestādēs			3	Stažēšanās nozares iestādēs	2018.- 2022.g.
<i>LPMUMS profesionālajā izglītībā iesaistīto pedagogu profesionālās kompetences pilnveide</i>						
1.	Kritiskā domāšana un problēmu risināšana: prasmes novērtēt, analizēt, argumentēt, pieņemt lēmumus, interpretēt, uzdot "pareizos" jautājumus utt.			22		2018.- 2022.g.
2.	Radošā domāšana jeb kreativitāte - prasme netradicionāli, neparasti domāt, inovatīva, oriģināla pieeja sakarību uztverē un izmantošanā mūzikas un mākslas izglītības kontekstā			28		2018.- 2022.g.
3.	Mācīšanās stratēģijas mūzizglītības kontekstā			16		2018.- 2022.g.
4.	Laika menedžments, plānošanas prasmes			17		2018.- 2022.g.
5.	Efektīva mutiska un rakstiska komunikācija svešvalodā mūzikas un mākslas pedagogijā			22		2018.- 2022.g.
6.	Sociālā kompetence starpkultūru komunikācijā, kultūras izpratne un izpausme, tolerance, prasme pārvarēt aizspriedumus un rast kompromisu			15		2018.- 2022.g.
7.	Emocionālā inteliģence - prasme adekvāti sajūst, uztvert, saprast, izpaust, kontrolēt emocijas, līdzsvarot emocionālo prātu (jūtas) ar loģisko prātu (domāšanu).			18		2018.- 2022.g.
8.	Stresa pārvarēšanas, paškontroles un konfliktsituāciju risināšanas paņēmieni			21		2018.- 2022.g.

	pedagoga darbā					
9.	Līderība, sadarbības un komandas darba prasmes			12		2018.- 2022.g.
10.	Saskarsmes psiholoģija			15		2018.- 2022.g.
11.	Prezentēšanas māksla			17		2018.- 2022.g.
12.	Prasmes informācijas un komunikāciju tehnoloģiju (IKT) jomā jeb digitālās prasmes			21		2018.- 2022.g.
13.	Ekosistēmas izpratne, videi draudzīgas saimniekošanas, dzīvesveida un "zaļās" domāšanas prasmes kā ilgtspējīgas attīstības pamats			10		2018.- 2022.g.
14.	Audzēkņu disciplinēšanas psiholoģiskie, emocionālie un juridiskie aspekti. Profesionālās saskarsmes specifika, sastopoties ar psiholoģiskām manipulācijām un provokatīvu uzvedību.			30		2018.- 2022.g.
15.	Attīstības traucējumu atpazīšana pedagoģiskajā procesā			24		2018.- 2022.g.
16.	Bērnu un jauniešu ar speciālajām vajadzībām integrācija un iekļaušana izglītības procesā			17		2018.- 2022.g.
17.	Mūsdienu skolotāja un vecāku sadarbības veidošana un to izaicinājumi			25		2018.- 2022.g.
18.	Pedagoģiskā psiholoģija			21		2018.- 2022.g.
19.	Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšana mūzikas un mākslas izglītībā			23		2018.- 2022.g.

20.	Mentoru apmācība			14		2018.- 2022.g.
21.	Modulārās profesionālās ievirzes izglītības programmas vizuālās mākslas nozarē			3		2018.- 2022.g.
22.	Pieaugušo izglītības organizācija, pieaugušo izglītības programmu un tālākizglītības pakalpojumu saturs aspekti mūzikas un mākslas nozarē			11		2018.- 2022.g.
23.	Moderno mācību metožu un līdzekļu izmantošana izglītības procesā mūzikas un mākslas nozarē			24		2018.- 2022.g.
24.	Methodiskās darbības pilnveide, mācību materiālu izveides metodika, praktiski paņēmieni profesionālās ievirzes izglītībā			27		2018.- 2022.g.
25.	Radošuma attīstīšana, radošā mācīšanās (metodes, instrumenti) mācību procesā profesionālās ievirzes izglītībā			27		2018.- 2022.g.
26.	Mākslas terapijas metožu izmantošana sociālajā un pedagoģiskajā darbā			18		2018.- 2022.g.
27.	Organizācijas kultūra un iestādes tēla veidošana			8		2018.- 2022.g.
28.	Komandas darbs PII attīstībai			5		2018.- 2022.g.
29.	Stažēšanās un pieredzes apmaiņas gūšanas iespējas Latvijas un citu ES dalībvalstu mācību iestādēs			27	Stažēšanās nozares iestādēs	2018.- 2022.g.
30.	Integrācijas stratēģijas pedagoģiskajā darbībā			3		2018.- 2022.g.