

INTEREŠU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA MĀCĪBU PRIEKŠMETI FLAUTAS SPĒLE UN SAKSOFONA SPĒLE

I. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĒRĶI:

1. nodrošināt audzēknim iespēju apgūt instrumenta spēles pamatiemaņas un prasmes;
2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. sagatavot audzēkni patstāvīgai mājas muzicēšanai, kā arī iespējai piedalīties dažādos pašdarbības kolektīvos – orķestros, ansambļos;
4. veicināt muzikālo spēju attīstību, piedaloties koncertos kā klausītājam un arī kā izpildītājam;
5. sekmēt audzēkņa pozitīvās attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
6. paplašināt ieskatu Latvijas un pasaules kultūras mantojumā;
7. radīt apstākļus audzēkņa attīstībai, ja audzēknis mācoties Interesešu izglītības programmā, mācību gada laikā ir sekmīgi piedalījies audzēkņu koncertos, tehniskajās ieskaitēs un nokārtojis eksāmenus, atbilstoši Profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām, pārcelt atbilstošā Profesionālās ievirzes izglītības programmas klasē.

II. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS GALVENIE UZDEVUMI:

1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi izvēlētā instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
4. pilnveidot estētisko uztveri un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
5. veidot prasmi patstāvīgi mācīties;
6. attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
7. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
8. sniegt informāciju par instrumenta vēsturisko attīstību;
9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
10. rosināt audzēkņu izpratnes un instrumenta spēles pamata prasmju veidošanos dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijā, iekļaujot audzēkņa repertuārā dažādu laikmetu komponistu skaņdarbus, ņemot vērā katra audzēkņa muzikālās dotības un prasmes.

III. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN PĀRBAUDES FORMAS:

kontaktstundas 1 st. nedēļā;
kontaktstundas 35 st. gadā;

kontakstundas garums 40 min.

Mācību darba formas kontrolstundas, iespēja piedalīties skolas un klases atklātajos koncertos, iespēja muzicēt dažāda veida ansambļos.

IV. MĀCĪBU PRIEKŠMETA OBLIGĀTAIS SATURS:

1. Mūzikas uztvere:

1.1. Muzikālo spēju - skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās, harmoniskās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība.

1.2. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

1.3. Prasmes klausīties un uztvert mūziku attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

2. Mūzikas valodas apguve

2.1. Instrumenta uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.

2.2. Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā.

2.3. Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem.

3. Muzikāli radošā darbība

3.1. Individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.

3.2. Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.

3.2. Pamatmaņu veidošanās improvizācijā.

3.4. Lasīšana no lapas.

3.5. Patstāvīgais darbs instrumentspēles pilnveidē.

V. MĀCĪBU METODES

1. Skaņdarba analīze (aplūkojot skaņdarba formu, stilu, laikmetu, komponista biogrāfiju);
2. Estētiskā metode (rosinot audzēkņi veidot izkoptu instrumenta skanējumu);
3. Intonācijas un intonēšanas izkopšana strādājot ar tjuneri;
4. Ritma un ritmiskuma izkopšana strādājot ar metronomu;
5. Emocionālā stimulēšana, izkopjot muzikālu un izjustu skaņdarba interpretāciju;
6. Panākumu situāciju radīšana mācībās, veidojot pārliecību par savu sniegumu;
7. Treniņa metode, dodot konkrētus norādījumus par darāmo (paņēmieni: norādījumi, nepārtraucot audzēkņa spēli; dziedāšana līdzi; pedagoga piespēlēšana uz cita instrumenta; iepriekšējs vai rezumējošs norādījums);
8. Demonstrējuma metode (paņēmieni: pedagoga spēle; ierakstu klausīšanās);

9. Patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana;
10. Instruktažas metode (izskaidro audzēknim viņa patstāvīgā darba mērķus, paņēmienus to sasniegšanā, brīdina par iespējamām grūtībām un kļūdām);
11. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums utt.).

VI. MĀCĪBU PRIEKŠMETA VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI:

1. nošu teksta apguves pakāpe;
2. stila, rakstura un formas izjūta;
3. melodijas un toņa veidošana;
4. artikulācijas paņēmienu izmantošana;
5. tehniskā varēšana;
6. ritma un tempa izjūta;
7. dinamiskās gradācijas;
8. toņa un intonācijas kvalitāte;
9. dinamiskās gradācijas;
10. uzstāšanās emocionalitāte;
11. skatuviskā stāja un uzvedība;
12. mākslinieciskais izpildījums.

VII. NEPIECIEŠAMĀS APRĪKOJUMS:

1. 3 - 5 krēsli;
2. pedagoga galds;
3. skapis (plaukti) mācību līdzekļu uzglabāšanai;
4. 2 nošu pultis;
5. katram audzēknim savs instruments,
6. metronoms;
7. tjuneris;
8. CD atskaņotājs;
9. Dators ar IT pieslēgumu

VIII. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURS UN IZMANTOJAMIE MĀCĪBU LĪDZEKĻI:

Sagatavošanas klase

Mērķis:

Sagatavot audzēkni 1. klasei Profesionālās ievirzes izglītības programmā

Uzdevumi:

1. radīt priekšstatu un interesi par izvēlētā instrumenta spēli un muzikālajām iespējām;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. veidot pamatprasmes un iemaņas instrumenta spēlē;
4. sniegt pamatzināšanas mūzikas teorijā;

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi stājas, elpošanas un gaisa plūsmas veidošanai;
2. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai;
3. Vingrinājumi lūpu stāvokļa un skaņas veidošanai;
4. Vingrinājumi mēles darbībai un artikulācijai;
5. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
6. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve (vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
7. Ritmizēšana pamattaktsmēros (2/4, 3/4, 4/4)
8. 1-2 mažora gammas (Sol, Fa)
9. 4 etīdes vai vienkārši vingrinājumi;
10. 2-4 tautas dziesmas vai viegli skaņdarbiņi.

Mācību līdzekļi

Flautas spēle

1. Jan C. Meine erste Flotenstunde (Ein kleines Ergänzungsband in Bilder)
2. Fritzen K, Ohman K Flojten och jag; Thore enrling Musik ab
3. Gisler – Haase B. & Rahbari F. Mini Magic Flute; Universaledition, Wien
4. Krašauska-Krauze S. **Flautas spēles skola**, Valka: Jāņa Cimzes biedrība
5. **Flote lernen mit Trevor Wye** (1985) Frakfurt am Mein: Musikverlag Zimmerman
6. Должиков Ю. (1993) **Хрестоматия для флейты**: 1-3 классы ДМШ, часть 1, Москва:Музыка

7. Bullard A. Party Time, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1996

Saksofona spēle

1. Delangle C. Etudes and Exercises
2. Herrer P. Saxophonschule, Budapest: Musica Budapest
3. Hovey N.W. Elementary Method - Saxophone, Rubank Publitions
4. Le Saxophone Classique, ed. M.Meriot, C.Classens I daļa
5. Saxophone Music for Beginners (2004) Budapest: Musica Budapest
6. What Else Can I Play? Alto Saxophone. Grade I, II.M.P.
7. Хрестоматия для саксофона альты. Начальное обучение.соч. Шапошникова М.

Interesu izglītība

1. Audzēkņim bez iepriekšējas sagatavotības:

Uzdevumi

- Iepazīstināt ar instrumentu
- Elementārās mūzikas teorijas zināšanu apguve;
- Instrumenta spēles prasmju un iemaņu apguve;

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi stājas, elpošanas un gaisa plūsmas veidošanai;
2. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai;
3. Vingrinājumi lūpu stāvokļa un skaņas veidošanai;
4. Vingrinājumi mēles darbībai un artikulācijai;
5. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
6. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve (vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
7. Ritmizēšana pamattaktsmēros (2/4, 3/4, 4/4)
8. 1-2 mažora gammas (Sol, Fa)
9. 4 etīdes vai vienkārši vingrinājumi;
10. 2-4 tautas dziesmas vai viegli skaņdarbiņi.

Mācību līdzekļi

Flautas spēle

1. Jan C. Meine erste Flotenstunde (Ein kleines Ergänzungsband in Bilder)
2. Fritzen K, Ohman K Flojten och jag; Thore enrling Musik ab

3. Gisler – Haase B. & Rahbari F. Mini Magic Flute; Universaledition, Wien
4. Krašauska-Krauze S. **Flautas spēles skola**, Valka: Jāņa Cimzes biedrība
5. **Flote lernen mit Trevor Wye** (1985) Frankfurt am Mein: Musikverlag Zimmerman
6. Должиков Ю. (1993) **Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, часть 1**, Москва:Музыка
7. Bullard A. Party Time, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 1996

Saksofona spēle

1. Delangle C. Etudes and Exercises
2. Herrer P. Saxophonschule, Budapest: Musica Budapest
3. Hovey N.W. Elementary Method - Saxophone, Rubank Publitions
4. Le Saxophone Classique, ed. M.Meriot, C.Classens I daļa
5. Saxophone Music for Beginners (2004) Budapest: Musica Budapest
6. What Else Can I Play? Alto Saxophone. Grade I, П.М.Р.
7. Хрестоматия для саксофона альта. Начальное обучение.соч. Шапошникова М.

8. Audzēknim ar iepriekšējo sagatavotību:

Uzdevumi

- Papildināt zināšanas par izvēlēto instrumentu;
- Attīstīt audzēkņa instrumentspēles prasmes un iemaņas;
- Papildināt zināšanas mūzikas teorijā un mūzikas literatūrā;
- Turpināt apgūt mūzikas valodas terminoloģiju.

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi elpošanas un gaisa padeves nostiprināšanai;
2. Vingrinājumi skaņas un tembrālās krāsas veidošanai
3. Vingrinājumi mēles darbībai un artikulācijas attīstībai;
4. Vingrinājumi pirkstu darbības un tehnikas attīstībai;
5. Gammu apguve (katru gadu vēlams apgūt vismaz 4 gammas -2 mažorus un 2 minorus)
6. 4 - 6 dažādu raksturu etīdes
7. 2 - 4 dažāda rakstura un stila skaņdarbi (vēlākajos gados – izvērsta rakstura skaņdarbi: sonātes, sonatīnes, variācijas, koncerti)

Mācību līdzekļi

Flautas spēle

1. Krašauska-Krauze S. **Flautas spēles skola**, Valka: Jāņa Cimzes biedrība
2. Должиков Ю. (1993) **Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, часть 1**, Москва:Музыка

3. **Flote lernen mit Trevor Wye** (1985) Frakfurt am Mein: Musikverlag Zimmerman
4. **Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē**, (1995) Rīga, Izdevējs – Sabiedrība Latvju kultūra
5. Flute Fancies. Compid e arranged by Hugh M.Stuart, The Boston Music
6. Должиков Ю. (1994) **Хрестоматия для флейты: 4-5 классы ДМШ**, Москва: Музыка
7. Должников Ю. **Пьесы для флейты и фортепиано** Старшие классы ДМШ, Москва: Музыка
8. Платонов Н. (1988) **Школа игры на флейте**, Москва: Музыка
9. **Популярные произведения** для флейты, Москва: Музыка
10. Flute Guide **Flute Music for Young Players**, Universal Edition UE 30444
11. **Flute Book 4**, London: Trinity college
12. Schowpieces arranged for flute and piano by James Galway, Novello London and Sevenoaks
13. Muzicējam kopā ar draugiem (2002) 1 burtnīca, Apgāds Rasa ABC
G.P.Telemann For **Sonatas for Flute and Piano**, G.Schirmer, Inc. HP Hall Leonard Publishing Corporation, US
14. Querflotenmusik aus drei Jahrhunderten (1983) Leipzig: Musik
15. A.Šturms. Modālā svīta (Rokraksts, Musica Baltica, Riga)
16. Пауэр И. (1974) **Каприччио**, Москва: Музыка
17. D.Skarlati. **Sonātes** (3 Sonate per Flauto e pianoforte, Budapest: Musica)
18. G.F.Hendelis. Sonāte g-moll (Гендель Г. Ф. (1979) Сонаты для флейты и клавиесина, Москва: Музыка)
19. Telemann Zwolf metodische Sonaten fur Flote und Basso continuo, Heft 1, Edition Peters
20. Kalsons. **Svīta** (1995, Latvijas Kultūras ministrija, Valsts Kultūrizglītības centrs, 1995
21. Dḡ. Pergolezi. **Koncerts G-dur** (London: Hawkes & Son LTD)
22. F. M. Veracini. **Sonāte F-dur** (Veracini 12 Sonaten fur Flote und Basso continuo, Frankfurt: C.F.Peters)
23. J. S. Bahs. **Andante** - III d. no Sonātes e-moll (J.S.Bahs Drei Sonaten fur Flote und Klavier, Leipzig: Edition Breitkopf)
24. V.A.Mocarts. **Andante** (Mozart W. A. (1959) Andante, Frankfurt: Wilhelm Zimmermann)
25. E. Bozza. **Soir Dans les Montagnes**. (Vakars kalnos) (Flute (1954). Paris: Alphonse Leduc)

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. Krašauska- Krauze S. Flautas spēles skola, Valka: Jāņa Cimḡes biedrība
2. Floyten och jag. AV Katarina Fritzen och Karin Ohman, Thore Enrlin Musik AB
3. B. Gisler-Haase, F. Rahbari (1997) Mini Magic Flute, Wien: Universal Edition A.G.
4. Etudes (2004) Golden Library of Music Pedagogical Repertoire, Musical Folder of the Flutists 1, Book 1, Editor – Professor Yu.Dolzhevik. Moscow: Deka - BC Publishing House

5. Floten Studien im alten und neuen Stil (1962) Heft 1. Herausgegeben von Erich List, Leipzig: VEB Fridrich Hofmeister
6. Selected Studies for Flute I (1980) Edited by Bantai Vilmos - Kovacs Gabor. Budapest: Edition Musica
7. Die Ffotenschule von Anfang an (1997) Zusammenstellung & metodische Aufbau Barbara-Haase. Wien: Universal Edition A.G.
8. G.Gariboldi 30 Studies for Flute, Budapest: Musica
9. Drouet L. (1979) 25 Studies for Flute, Reprint der Schott – Originalausgabe von 1827, Mainz: B. Schots Sohne
10. 18 Kleine Studien fur Flote von Joachim Andersen op. 41, Hamburg: Max Leichssenring
11. Etudes, Intermediate and Advanced Level (2005) Golden Library of Music Pedagogical Repertoire, Musical Folder of the Flutists 2, Book 1. Editor – Professor Yu.Dolzhiikov. Moscow: Dekka - BC Publishing House
12. Ernesto Kohler 25 Romantische Studien mittelschwer im modernen Stil op.66, Frankfurt: Zimmerman
13. 8 Kleine Studien fur Flote von Joachim Andersen op. 41; Max Leichssenring, Hamburg
14. Kohler E. 25 Romantische Studien mittelschwer im modernen Stil op.66, Frankfurt: Zimmerman
15. Kohler E. 25 Der Fortschritt im Flotenspiel op.33 Heft 1, Frankfurt: Zimmerman
16. Joachim Andersen 24 Instruktive Ubungen in allen Tonarten fur Flote op.30, Hamburg: Max Leichssenring
17. Donjon J. 8 Etudes de Salon, San Antonio, Texas: Southern Music Company
18. Etudes, Intermediate and Advanced Level (2005) Golden Library of Music Pedagogical Repertoire, Musical Folder of the Flutists 2, Book 1. Editor – Professor Yu.Dolzhiikov. Moscow: Dekka - BC Publishing House

Gammu krājumi:

1. Golden Library of Music Pedagogical Repertoire, Musical Folder of the Flutists 1, Book 1; Etudes, Metodika, upraņņeņija, etjudi, Editor – Professor Yu.Dolzhiikov; Dekka - BC Publishing House, Moscow – 2004
2. Gariboldi G. Etude Complete des Gammes pour Flute. Paris: Alphonse Leduc

Vingrinājumu krājumi:

1. Die Ffotenschule von Anfang an (1997) Zusammenstellung & metodische Aufbau Barbara-Haase, Wien: Universal (iesācējiem)
2. Zalman N. Studies for the Practical Flutist, ZalmanStudios.com (pirkstu tehnikai)
3. Moyse M. De la Sonorite (art and technique), Paris: Alphonse Leduc (skaņai un tehnikai)
4. Moyse M. Ehercices Journaliers (Tagliche Ubungen fur die Flote), Paris: Alphonse Leduc (pirkstu tehnikai un skaņkārtām)
5. Moyse M. Gammes et Arpeges (480 Ubungen fur die Flote), Paris: Alphonse Leduc (pirkstu tehnikai un gammām)
6. Graf P.L. (1991) 20 Basis Studies for Flautists. Mainz: Schott (elpošanai, skaņai, dinamikai, artikulācijai pirkstu tehnikai)

7. Taffanel P., Gauber Ph.. 17 Grands Exercices Journaliers de Mecanisme, Paris: Alphonse Leduc (pirkstu tehnikai, skaņkārtām un izlīdzinātam reģistram)
8. Moyse M. 100 Leichte und Progressive Etuden nach Cramer, fur Flote bearbeitet, Paris: Alphonse Leduc (pirkstu tehnikai un artikulācijai)
9. Moyse M. 25 Melodische Ubungen mit Variationen fur Flote, Paris: Alphonse Leduc (artikulācijai, izlīdzinātam reģistriem un pirkstu tehnikai)

Metodiskie materiāli:

1. Artaud P.Y.(1988) Flutes au present. Paris: Editions Salabert
2. Veilhan J.C. (1982) Die Musik des Barock und ihre Regeln. Paris: Alphonse Leduc
3. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 1 : Ton. Frankfurt: Zimmermann
4. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 2 : Technik. Frankfurt: Zimmermann
5. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 3 : Artikulation. Frankfurt: Zimmermann
6. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 4 : Intonation und Vibrato. Frankfurt: Zimmermann
7. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 5 : Atmung und Tonleitern. Frankfurt: Zimmermann
8. Wye T. (1980) Flote uben aber richtig Heft 6 : Fur Fortgeschrittene. Frankfurt: Zimmermann
9. Wye T. Freude am Gewandten Flotenspiel. Frankfurt: Zimmermann

Saksofona spēle

1. Hegvik A. Modern Course for the Saxophone; Henri Elkan Music Publisher; New York-G.N(I daļa)
2. Hegvik A. (1983) Modern Course for the Saxophone, New-York: Henri Elkan Music Publisher (II, III daļa)
3. Hegvik A. (1983) Modern Course for the Saxophone, New-York: Henri Elkan Music Publisher (IV, V daļa)
4. Sīmanis A. Skaņdarbi saksofonam (Eb-Alto) un Klavierēm; LR-KM-Skolu Centrs; 1992
5. Schwotzer S. Classic to Please Viegli Skaņdarbi Saksofonam (in-Eb) un Klavierēm;1994 by Friedrich Hohmeister Musikverlag-Leipzig
6. Skaņdarbi saksofonam in Eb; b.a.-b.i.-b.g.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне; Часть-2.Издатель-Михаил Диков-Москва-2004
8. Saxophon Klange fur Saxophon-Alt in Es u.Klavier bearbeitet von Bernh.Kutsch; Musik Verlag Wilhelm Zimmermann; Leipzig.b.g.
9. Шапошников М. Хрестоматия для саксофона альт, Педагогический Репертуар 5-6 годы обучения, Пьесы и ансамбли, Москва.,МУЗЫКА,1989.
10. Šarašņikova M. Tea for two, Populāras melodijas Alta saksofonam, Redaktors E.Orehova, izdevniecība MŪZIKA, Maskava,1999
11. Herrer P. Saxophonschule, Budapest: Musica Budapest
12. Hovey N.W. Elementary Method - Saxophone, Rubank Publitions

13. Saxophone Music for Beginners (2004) Budapest: Musica Budapest
14. What Else Can I Play? Alto Saxophone. Grade III, I.M.P.
15. Хрестоматия для саксофона альты. Начальное обучение.соч. Шапошникова М.
16. Le Saxophone Classique,ed. M.Meriot, C.Classens II daļa
17. Saxophone Solos by P Harvey, London
18. Михайлов Л. (1975) Школа игры на саксофоне, Москва: Музыка
19. Solos for the Alto Saxophone Player. Compiled by L. Teal, Schirmer
20. Хрестоматия для саксофона альты. (1987) Педагогический репертуар. 4-5 год обучения, Москва: Музыка
21. Classical Album. Ed. and arrang. John Harle, Universal Edition

Etīdes un vingrinājumi no krājumiem:

1. Šapošņikova M. Gamas, Etīdes, Vingrinājumi; Mūzika-Maskava
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 годы обучения; Музыка; Москва; 1999.
3. Gilles S. Techni Sax 32 etīdes Saksofonam. 1986. by Gerard Billaudot Editeur
4. Hartmann W. Studio Dresdener Tanzsinfoniker Rhythmic and Stylistic Studies for Saxophone, Part 2-VEB Duetscher; Verlag fur musik Leipzig
5. A. Rivčuns 40 Etīdes Saksofonam, Valsts Mūzikas izdevniecība Maskava, 1963