

# **INTEREŠU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA INSTRUMENTSPĒLES STUDIJA ĢITĀRAS SPĒLE**

## **I. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĒRĶI:**

1. nodrošināt audzēknim iespēju apgūt instrumenta spēles pamatiemaņas un prasmes;
2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. sagatavot audzēkni patstāvīgai mājas muzicēšanai, kā arī iespējai piedalīties dažādos pašdarbības kolektīvos – orķestros, ansambļos;
4. veicināt muzikālo spēju attīstību, piedaloties koncertos kā klausītājam un arī kā izpildītājam;
5. sekmēt audzēkņa pozitīvās attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
6. paplašināt ieskatu Latvijas un pasaules kultūras mantojumā;
7. radīt apstākļus audzēkņa attīstībai, ja audzēknis mācoties Interesu izglītības programmā, mācību gada laikā ir sekmīgi piedalījies audzēkņu koncertos, tehniskajās ieskaitēs un nokārtojis eksāmenus, atbilstoši Profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām, uzņemt atbilstošā Profesionālās ievirzes izglītības programmas klasē.

## **II. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS GALVENIE UZDEVUMI:**

1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi izvēlētajā instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
4. pilnveidot estētisko uztveri un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
5. veidot prasmi patstāvīgi mācīties;
6. attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
7. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
8. sniegt informāciju par instrumenta vēsturisko attīstību;
9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
10. rosināt audzēkņu izpratnes un instrumenta spēles pamata prasmju veidošanos dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijā, iekļaujot audzēkņa repertuārā dažādu laikmetu komponistu skaņdarbus, ņemot vērā katra audzēkņa muzikālās dotības un prasmes.

## **III. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN PĀRBAUDES FORMAS:**

kontaktstundas

1 st. nedēļā;

kontaktstundas 35 st. gadā;  
kontaktstundas garums 40 min.

Mācību darba formas kontrolstundas, iespēja piedalīties skolas un klases atklātajos koncertos, iespēja muzicēt dažāda veida ansambļos.

#### **IV. MĀCĪBU PRIEKŠMETA OBLIGĀTAIS SATURS:**

##### 1. Mūzikas uztvere:

1.1. Muzikālo spēju - skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās, harmoniskās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība.

1.2. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

1.3. Prasmes klausīties un uztvert mūziku attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

##### 2. Mūzikas valodas apguve

2.1. Instrumenta uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.

2.2. Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā.

2.3. Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem.

##### 3. Muzikāli radošā darbība

3.1. Individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.

3.2. Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.

3.2. Pamatmaņu veidošanās improvizācijā.

3.4. Lasīšana no lapas.

3.5. Patstāvīgais darbs instrumenta spēles pilnveidē.

#### **V. MĀCĪBU METODES**

1. Skaņdarba analīze ( aplūkojot skaņdarba formu, stilu, laikmetu, komponista biogrāfiju);
2. Estētiskā metode ( rosinot audzēkņi veidot izkoptu instrumenta skanējumu);
3. Intonācijas un intonēšanas izkopšana strādājot ar tjuneri;
4. Ritma un ritmiskuma izkopšana strādājot ar metronomu;
5. Emocionālā stimulēšana, izkopjot muzikālu un izjustu skaņdarba interpretāciju;
6. Panākumu situāciju radīšana mācībās, veidojot pārliecību par savu sniegumu;
7. Treniņa metode, dodot konkrētus norādījumus par darāmo (paņēmieni: norādījumi, nepārtraucot audzēkņa spēli; dziedāšana līdzi; pedagoga piespēlēšana uz cita instrumenta; iepriekšējs vai rezumējošs norādījums);

8. Demonstrējuma metode (paņēmienu: pedagoga spēle; ierakstu klausīšanās);
9. Patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana;
10. Instruktažas metode (izskaidro audzēknim viņa patstāvīgā darba mērķus, paņēmienus to sasniegšanā, brīdina par iespējamām grūtībām un kļūdām);
11. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums utt.).

## **VI. MĀCĪBU PRIEKŠMETA VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI:**

1. nošu teksta apguves pakāpe;
2. stila, rakstura un formas izjūta;
3. melodijas un toņa veidošana;
4. artikulācijas paņēmienu izmantošana;
5. tehniskā varēšana;
6. ritma un tempa izjūta;
7. dinamiskās gradācijas;
8. toņa un intonācijas kvalitāte;
9. dinamiskās gradācijas;
10. uzstāšanās emocionalitāte;
11. skatuviskā stāja un uzvedība;
12. mākslinieciskais izpildījums.

## **VII. NEPIECIEŠAMĀS APRĪKOJUMS:**

1. 2 -3 krēsli;
2. pedagoga galds;
3. skapis (plaukti) mācību līdzekļu uzglabāšanai;
4. 2 nošu pultis;
5. katram audzēknim savs instruments,
6. metronoms;
7. tjuneris;

## VIII. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURS UN IZMANTOJAMIE MĀCĪBU LĪDZEKĻI:

### Sagatavošanas klase

#### Mērķis:

Sagatavot audzēkni 1. klasei Profesionālās ievirzes izglītības programmā

#### Uzdevumi:

1. radīt priekšstatu un interesi par izvēlēta instrumenta spēli un muzikālajām iespējām;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. veidot pamatprasmes un iemaņas instrumenta spēlē;
4. sniegt pamatzināšanas mūzikas teorijā;

#### Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai;
2. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
3. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve ( vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
4. Ritmizēšana pamattaktsmēros ( 2/4, 3/4, 4/4)
5. 1-2 mažora gammas ( Sol, Fa)
6. 4 etīdes vai vienkārši vingrinājumi;
7. 2-4 tautas dziesmas vai viegli skaņdarbi;

#### Mācību līdzekļi

- 1.H.Sangerass – Ģitārspēles skola
- 2.P.Agafošins - Ģitārspēles skola
- 3.M.Karkassi - Ģitārspēles skola
- 4.V.Kaļiņins – Jaunais ģitārists, Maskava, 1999.

## Interesu izglītība

### 1. Audzēknim bez iepriekšējas sagatavotības:

#### Uzdevumi

- Iepazīstināt ar instrumentu
- Elementārās mūzikas teorijas zināšanu apguve;
- Instrumenta spēles prasmju un iemaņu apguve;

#### Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas nostādīšanai;
2. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
3. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve ( vesela nots, pusnots, ceturdaļnots, astotdaļnots)
4. Ritmizēšana pamattaktsmēros ( 2/4, 3/4, 4/4)
5. 1-2 mažora gammās ( Sol, Fa)
6. 4 etīdes vai vienkārši vingrinājumi;
7. 2-4 tautas dziesmas vai viegli skaņdarbi;

#### Mācību līdzekļi

- 1.H.Sangerass – Ģitārspēles skola
- 2.P.Agafošins - Ģitārspēles skola
- 3.M.Karkassi - Ģitārspēles skola
- 4.V.Kaļiņins – Jaunais ģitārists, Maskava, 1999.
- 5.A.Fedotovs – Hrestomācija jaunajiem ģitāristiem.

### 1. Audzēknim ar iepriekšējo sagatavotību:

#### Uzdevumi

- Papildināt zināšanas par izvēlēto instrumentu;
- Attīstīt audzēkņa instrumentspēles prasmes un iemaņas;
- Papildināt zināšanas mūzikas teorijā un mūzikas literatūrā;
- Turpināt apgūt mūzikas valodas terminoloģiju.

#### Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi labai rokai uz atvērtajām stīgām;
2. Vingrinājumi skaņas un tembrālās krāsas veidošanai

3. Vingrinājumi kreisās rokas pirkstu darbības un tehnikas attīstībai
4. Gammu apguve (katru gadu vēlams apgūt vismaz 4 gammas -2 mažorus un 2 minorus)
5. 4 - 6 dažādu raksturu etīdes
6. 2 - 4 dažāda rakstura un stilu skaņdarbi (vēlākajos gados – izvērsta rakstura skaņdarbi)

## **Mācību līdzekļi**

- 1.H.Sangerass – Ģitārspēles skola
- 2.P.Agafošins - Ģitārspēles skola
- 3.M.Karkassi - Ģitārspēles skola
- 4.V.Kaļiņins – Jaunais ģitārists, Maskava, 1999.
- 5.A.Fedotovs – Hrestomātija jaunajiem ģitāristiem.