

INTEREŠU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA INSTRUMENTSPĒLES STUDIJA KLAVIERSPĒLE

I. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĒRĶI:

1. nodrošināt audzēknim iespēju apgūt instrumenta spēles pamatiemaņas un prasmes;
2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. sagatavot audzēkni patstāvīgai mājas muzicēšanai, kā arī iespējai piedalīties dažādos ansambļos, izmantojot spēju atrast pēc dzirdes, spēlēt pavadījumu un improvizēt uz instrumenta;
4. veicināt muzikālo spēju attīstību, piedaloties koncertos kā klausītājam un arī kā izpildītājam;
5. sekmēt audzēkņa pozitīvās attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
6. paplašināt ieskatu Latvijas un pasaules kultūras mantojumā;
7. radīt apstākļus audzēkņa attīstībai, ja audzēknis mācoties Interesu izglītības programmā, mācību gada laikā ir sekmīgi piedalījies audzēkņu koncertos, tehniskajās ieskaitēs un nokārtojis eksāmenus, atbilstoši Profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām, uzņemt atbilstošā Profesionālās ievirzes izglītības programmas klasē.

II. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS GALVENIE UZDEVUMI:

1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi izvēlētā instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. veidot, attīstīt un pilnveidot pianistisko aparātu brīvai instrumenta spēlei;
4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
5. pilnveidot estētisko uztveri un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
6. veidot prasmi patstāvīgi mācīties;
7. attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
8. attīstīt pamatprasmi analizēt un raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
9. sniegt informāciju par instrumenta vēsturisko attīstību;
10. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
11. rosināt audzēkņu izpratnes un instrumenta spēles pamata prasmju veidošanos dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijā, iekļaujot audzēkņa repertuārā dažādu laikmetu komponistu skaņdarbus, ņemot vērā katra audzēkņa muzikālās dotības un prasmes.

III. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN PĀRBAUDES FORMAS:

kontaktstundas	1 st. nedēļā;
kontaktstundas	35 st. gadā;
kontaktstundas garums	40 min.
Mācību darba formas	kontrolstundas, iespēja piedalīties skolas un klases atklātajos koncertos, piedalīties dažāda veida ansambļos.

IV. MĀCĪBU PRIEKŠMETA OBLIGĀTAIS SATURS:

1. Mūzikas uztvere:

- 1.1. Muzikālo spēju - skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās, harmoniskās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība.
- 1.2. Pianistiskā aparāta veidošanās.
- 1.3. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 1.4. Prasmes klausīties un uztvert mūziku attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

2. Mūzikas valodas apguve

- 2.1. Instrumenta uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā.
- 2.2. Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā.
- 2.3. Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem.

3. Muzikāli radošā darbība

- 3.1. Individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.
- 3.2. Kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā.
- 3.3. Pamatmaņu veidošanās improvizācijā.
- 3.4. Lasīšana no lapas.
- 3.5. Patstāvīgais darbs instrument spēles pilnveidē.

V. MĀCĪBU METODES

1. Skaņdarba analīze (aplūkojot skaņdarba formu, stilu, laikmetu, komponista biogrāfiju);
2. Estētiskā metode (rosinot audzēkņi veidot izkoptu instrumenta skanējumu);
3. Ritma un ritmiskuma izkopšana strādājot ar metronomu;
4. Emocionālā stimulēšana, izkopjot muzikālu un izjustu skaņdarba interpretāciju;
5. Panākumu situāciju radīšana mācībās, veidojot pārliecību par savu sniegumu;
6. Treniņa metode, dodot konkrētus norādījumus par darāmo (paņēmieni: norādījumi, nepārtraucot audzēkņa spēli; dziedāšana līdzi; pedagoga piespēlēšana uz cita instrumenta; iepriekšējs vai rezumējošs norādījums);
7. Vecāku piesaistīšana mācību procesam (īpaši sākumposmā);

8. Demonstrējuma metode (paņēmienu: pedagoga spēle; ierakstu klausīšanās);
9. Patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana;
10. Instruktažas metode (izskaidro audzēknim viņa patstāvīgā darba mērķus, paņēmienus to sasniegšanā, brīdina par iespējamām grūtībām un kļūdām);
11. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums utt.).

VI. MĀCĪBU PRIEKŠMETA VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI:

1. nošu teksta apguves pakāpe;
2. stila, rakstura un formas izjūta;
3. artikulācijas paņēmienu izmantošana;
4. pianistiskā aparāta apgūšana;
5. ritma un tempa izjūta;
6. dinamiskās gradācijas un frazējums;
7. pedalizācija;
8. toņa un intonēšanas kvalitāte;
9. uzstāšanās emocionalitāte;
10. skatuviskā uzvedība;
11. mākslinieciskais izpildījums.

VII. NEPIECIEŠAMĀS APRĪKOJUMS:

1. 1 - 2 klavieres;
2. 1 - 2 speciālie krēsli un 1 kājkrēsliņš;
3. 1 - 3 krēsli;
4. pedagoga galds;
5. plašs nošu materiāls;
6. skapis (plaukti) mācību līdzekļu uzglabāšanai;
7. metronoms;
8. CD atskaņotājs;
9. dators ar interneta pieslēgumu;
10. pietiekams apgaismojums klasē.

VIII. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURS UN IZMANTOJAMIE MĀCĪBU LĪDZEKĻI:

Sagatavošanas klase

Mērķis:

Sagatavot audzēkni 1. klasei Profesionālās ievirzes izglītības programmā

Uzdevumi:

1. radīt priekšstatu un interesi par izvēlēta instrumenta spēli un muzikālajām iespējām;
2. veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, muzikālās domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas un radošo spēju attīstību;
3. veidot pamatprasmes un iemaņas instrumenta spēlē;
4. sniegt pamatzināšanas mūzikas teorijā;
5. veidot iemaņas strādāt ar pedagogu klasē un patstāvīgi mājās.

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi pareizas stājas veidošanai pie instrumenta;
2. Vingrinājumi klaviatūras un reģistru apguvei;
3. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas veidošanai un nostiprināšanai;
4. Vingrinājumi spēlei pēc dzirdes;
5. Vingrinājumi spēles pamatprasmju apguvei (non legato, legato, staccato);
6. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
7. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve (vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
8. Uzdevumi spēles pa notīm apguvei;
9. Ritmizēšana pamattaktsmēros (2/4, 3/4, 4/4);
10. 1 mažora gamma(Do), arpedžo, akordī;
11. vienkārši vingrinājumi, 4 un vairāk etīdes;
12. vairāki viegli skaņdarbiņi, arī četrrocīgi.

Mācību līdzekļi

1. *Klavieru spēles skola*, sast. V.Zosts, I.Zāne, I.Kalniņš; Rīga:Kc Humanitas, 1994
2. *Klavieru skaņdarbi iesācējiem*, sast.E.Eglīte, O. Kleine; Rīga:Kc Humanitas, 1994
3. Ozoliņa B., Rozenberga T. *Pirmie soļi klavierspēlē*; Rīga:Musica Baltica, 1999
4. Zīmele-Šteina I. *Klavieru ābecīte Do Re Mi*; Rīga: Jumava
5. Melbārde G., Sīle M. *Klavieru ābece*; Rīga: Rasa ABC, 2002

6. Kļava L. *Latviešu tautasdziesmas klavierspēles iesācējiem*; Rīga: Musica Baltica, 2011
7. Arne I. *Skaņdarbi klavierēm 1. burtnīca*; Rīga: RaKa, 2006
8. Arne I. *Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi 2. burtnīca*; Rīga: Raka, 2008
9. Suneps U. *Klavierspēles iesācējiem*; Rīga: Uspero, 2012
10. Aumele M. *Klavieru ABC 1.,2.burtnīcas*; Rīga: Zvaigzne ABC, 1999
11. Николаев А. *Фортепианная игра*, Москва: Музыка, 2002
12. Артоболовская А. *Первая встреча с музыкой*, Русское музыкальное издательство, 2006
13. Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью*, Спб: Композитор, 2012
14. Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью*, учебное пособие для детей 4-6 лет, Спб: Композитор, 2009
15. Гнесина Е. *Фортепианная азбука*, Москва: Музыка, 1984
16. Гнесина Е. *Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники*, Спб: Композитор
17. Ковалевская М. *Музыкальная гимнастика для пальчиков*, Союз художников, 2006
18. Альтерман С. *40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет*, Спб: Композитор, 1999
19. Туркина Е. *Котенок на клавишах*, Фортепиано для самых маленьких, Спб: Композитор, 1998
20. Королькова И. *Крохе музыканту*. Нотная азбука для самых маленьких. Феникс, 2011
21. **Фортепианная школа Ляховицкой** для начинающих; Спб: Композитор, 2013
22. Сотникова О. *Играем с удовольствием*, Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки; Спб: Композитор, 2005
23. Курнавина О. *Пособие для юного пианиста*, Спб: Композитор, 2007
24. Криштоп Л. *Школа юного пианиста*, Спб: Композитор, 2004
25. Faber N. and R. *Piano Adventures Level 1*; USA: Hal Leonard, 1998
26. Burnam Edna-Mae, *A Dosen a Day-Preparatory Book*, The Willis Music company, Kentucky
27. The Alfred d'Auberge Piano Course, 1960
28. Gehor pa klaver-med.mer.Stokholm, 1993
29. Tanja Muukka, *Mukavasti Musiikin Maailmaan 1-2*, 2000 Finlandia

Interesešu izglītība

1. Audzēknim bez iepriekšējas sagatavotības:

Uzdevumi

- Iepazīstināt ar instrumentu
- Elementārās mūzikas teorijas zināšanu apguve;
- Instrumenta spēles prasmju un iemaņu apguve;

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi pareizas stājas veidošanai pie instrumenta;
2. Vingrinājumi klaviatūras un reģistru apguvei;
3. Vingrinājumi roku un pirkstu pozīcijas veidošanai un nostiprināšanai;
4. Vingrinājumi spēlei pēc dzirdes;
5. Vingrinājumi spēles pamatprasmju apguvei (non legato, legato, staccato);
6. Vingrinājumi pirkstu darbībai un tehnikas (motorikas) attīstībai;
7. Nošu nosaukumu un ilgumu apguve (vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
8. Uzdevumi spēles pa notīm apguvei;
9. Ritmizēšana pamattaktismēros (2/4, 3/4, 4/4);
10. Gammu apguve (katru gadu vēlams apgūt vismaz 4 gammas -2 mažorus un 2 minorus);
11. 2 – 4 dažādas tehnikas etīdes gadā;
12. 1 – 2 polifoniskie skaņdarbi gadā;
13. 2 – 4 dažāda rakstura skaņdarbi gadā;
14. 1 – 2 izvērstās formas skaņdarbi: sonātes, sonātes, variācijas, rondo, koncerti.

Mācību līdzekļi

1. *Klavieru spēles skola*, sast. V.Zosts, I.Zāne, I.Kalniņš; Rīga:Kc Humanitas, 1994
2. *Klavieru skaņdarbi iesācējiem*, sast.E.Eglīte, O. Kleine; Rīga:Kc Humanitas, 1994
3. Ozoliņa B., Rozenberga T. *Pirmie soļi klavierspēlē*; Rīga:Musica Baltica, 1999
4. Zīmele-Šteina I. *Klavieru ābecīte Do Re Mi*; Rīga: Jumava
5. Melbārde G., Sīle M. *Klavieru ābece*; Rīga: Rasa ABC, 2002

6. Kļava L. *Latviešu tautasdziesmas klavierspēles iesācējiem*; Rīga: Musica Baltica, 2011
7. Arne I. *Skaņdarbi klavierēm 1. burtnīca*; Rīga: RaKa, 2006
8. Arne I. *Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi 2. burtnīca*; Rīga: Raka, 2008
9. Suneps U. *Klavierspēles iesācējiem*; Rīga: Uspero, 2012
10. Aumele M. *Klavieru ABC 1.,2.burtnīcas*; Rīga: Zvaigzne ABC, 1999
11. Николаев А. *Фортепианная игра*, Москва: Музыка, 2002
12. Артоболовская А. *Первая встреча с музыкой*, Русское музыкальное издательство, 2006
13. Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью*, Спб: Композитор, 2012
14. Геталова О., Визная И. *В музыку с радостью*, учебное пособие для детей 4-6 лет, Спб: Композитор, 2009
15. Гнесина Е. *Фортепианная азбука*, Москва: Музыка, 1984
16. Гнесина Е. *Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники*, Спб: Композитор
17. Ковалевская М. *Музыкальная гимнастика для пальчиков*, Союз художников, 2006
18. Альтерман С. *40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет*, Спб: Композитор, 1999
19. Туркина Е. **Котенок на клавишах**, *Фортепиано для самых маленьких*, Спб: Композитор, 1998
20. Королькова И. *Крохе музыканту*. Нотная азбука для самых маленьких. Феникс, 2011
21. Королькова И. *Крохе музыканту*. Нотная азбука для самых маленьких. Феникс, 2011
22. **Фортепианная школа Ляховицкой** для начинающих; Спб: Композитор, 2013
23. Курнавина О. *Пособие для юного пианиста*, Спб: Композитор, 2007
24. Криштоп Л. *Школа юного пианиста*, Спб: Композитор, 2004
25. Hal Leonard Student Piano Library, *Piano lessons book 1-6*, Hal Leonard corporation, 1998, USA
26. Burnam Edna-Mae, **A Dosen a Day**-Preparatory Book, The Willis Music company, Kentucky
27. The Alfred d' Auberger Piano Course.- Paris, 1960
28. Gehor pa klaver-med.mer.Stokholm, 1993
29. Tanja Muukka, *Mukavasti Musiikin Maailmaan 1-2*, 2000 Finlandia

2. Audzēknim ar iepriekšējo sagatavotību:

Uzdevumi

- Papildināt zināšanas par izvēlēto instrumentu;
- Attīstīt audzēkņa instrumentspēles prasmes un iemaņas;
- Papildināt zināšanas mūzikas teorijā un mūzikas literatūrā;
- Turpināt apgūt mūzikas valodas terminoloģiju.

Priekšmeta saturs:

1. Vingrinājumi pirkstu darbības un tehnikas attīstībai;
2. Gammu apguve (katru gadu vēlams apgūt vismaz 4 gammas -2 mažorus un 2 minorus);
3. 2 – 4 dažādas tehnikas etīdes gadā;
4. 1 – 2 polifoniskie skaņdarbi gadā;
5. 2 – 4 dažāda rakstura skaņdarbi gadā;
6. 1 – 2 izvērstās formas skaņdarbi: sonatīnes, sonātes, variācijas, koncerti.

Mācību līdzekļi

Klavierspēles miniatūru krājumi:

1. B.Ozoliņa, T.Rozenberga “Klavierspēle” I, II,III d. Rīga: Musica Baltica, 2001
2. Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm 1.daļa. – Rīga: Ulma, 2000
4. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века, 2 кн. (сост. С.Чернышков). -Москва: Классика,2003
5. Kūriniai fortepijonui.- Vilnius, 1994
6. Albumas jaunimui fortepijonas. – Vilnius:VGLL, 1959
7. L.Garūta Rotaļa mežā. Klavieru skaņdarbi bērniem. - Rīga, Musica Baltica, 2013
8. J. Mediņš Skaņdarbi klavierēm. – Rīga: USPERO, 2013
9. J.Vītols Klavierdarbu izlase (sastād. I. Štrause). – Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets, 1984
10. A.Žilinskis Bērnudienu ainiņas. Skaņdarbi klavierēm (sastād. O. Grāvītis). – Rīga: Musica Baltica, 2005
11. A.Žilinskis Klavieru skaņdarbi bērniem. – Rīga: LVI, 1953
12. J. Mediņš Skaņdarbi klavierēm. – Rīga: USPERO, 2013
13. A.Kalniņš Skaņdarbi klavierēm (sast.A.Klotiņš). – Rīga: Liesma,1978
14. P.Plakidis Klavierskaņdarbi bērniem. – Rīga: Novello Baltica Ltd.,1994
15. J.Karlsons Skaņdarbi bērniem. – Rīga: Ulma,1995
16. V.Salaks Skaņdarbi klavierēm. – Rīga: Latvju kultūra,2002
17. A.Stepiņš Invencijas. – Rīga; Musica Baltica
18. M.Lasmanis Cikls melnajiem taustiņiem. - Rīga; Musica Baltica, 2005
19. J.Ivanovs 24 skicējumi klavierēm. - Rīga; Musica Baltica, 2006
20. I.Arne Promenades en praesenti. - Rīga; Musica Baltica, 2005

21. Ж.Металлиди „Лесная музыка” пьесы для фортепиано. – Санкт - Петербург, 2000
22. Э.Григ Лирические пьесы для фортепьяно соч.12, 38 и 43. - Москва: Музгиз, 1962
23. Р.Шуман Альбом для юношества соч.68 (ред.А.Б.Гольденвейзера). -Москва: Музгиз, 1957
24. Ф.Шуберт Избранные пьесы для фортепиано.- Киев: Музична Украина, 1967
25. Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для фортепиано.- Москва: Композитор, 1993
26. П.Чайковский Времена года. - Москва: Музыка,1983
27. П.Чайковский Детский альбом op.39. – Москва:Музгиз, 1953
28. К.Дебюси Детский уголок для фортепиано. – Москва: Музыка,1994
29. К.Дебюси Прелюдии для фортепиано. – Москва: Музыка,1994
30. Ф.Пуленк Пьесы для фортепьяно. – Москва: Музгиз, 1961
31. Brahms Album for piano. - Editio Musica Budapest
32. Liszt Album for piano. - Editio Musica Budapest
33. Ф.Лист Ноктюрны для фортепиано.- Москва: Музыка,1979
34. Fr. Chopin Mazurkas (H.Scholltz). - Edition Peters, Leipzig
35. Ф.Шопен Вальсы для фортепиано.- Москва: Музыка,1982
36. Д. Гершвин Три прелюдии для фортепиано.- Санкт – Питербург, 1992
37. Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих (для фортепиано) 3 ч. – Литва, 1991

Polifonija:

1. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - Москва: Музыка, 1984
2. И.С.Бах Двухголосные и трехголосные инвенции. - Москва: Музыка, 1971
3. И.С.Бах Малые прелюдии и фуги для фортепиано. – Москва: Музыка,1968
4. И.С.Бах Французские сюиты. - Москва: Музыка,1989
5. И.С.Бах Хорошо темперированный клавир 1.и 2.часть. - Москва: Музыка, 1980
6. И.С.Бах Партиты. - Москва: Музыка,1972
7. Г.Ф.Гендель Избранные произведения для фортепьяно. - Москва: Музгиз,1961
8. Handel album I, II. – Editio Musica Budapest
9. Couperin album I,II. - Editio Musica Budapest
10. Rameau album. - Editio Musica Budapest
11. Purcell album I,II . - Editio Musica Budapest
12. Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги для фортепиано. - Москва: Музгиз,1960

Lielā forma:

1. Sonatinen – album. – Leipzig:C.F.Peters

2. D.Scarlatti 200 Sonaten (urtext). - Editio Musica Budapest, 1977
3. J.Haydn Sonaten(C.A.Martienssen). – Edition Peters, Leipzig
4. V.A.Mocart Sonaten. – Editio Musica Budapest, 1950
5. В.А.Моцарт Сонатины. - Москва: Музгиз,1949
6. Л.Бетховен Шесть легких сонат (сонатин). - Москва: Музгиз,1962
7. Л.Бетховен Сонаты для фортепьяно I, II (ред.А.Б.Гольденвейзера). –Москва: Музгиз, 1958
8. M.Clementi Sonatinen. - Editio Musica Budapest, 1982
9. Ф.Кулау Пять сонатин op.20, 25. – Тбилиси:Музфонд союза,1958
10. Д.Чимароза Избранные сонаты для фортепиано. - Москва: Музгиз,1979
11. C.Reinecke Sonatinen op.47, 98, 136. – Leipzig:Breitkopf & Hartel

Etīdes, gammas un vingrinājumi no krājumiem:

1. Gammas un vingrinājumi klavierēm.-Rīga:Ulma,2000
2. B.Kreader, F.Vern Piano Technique (Book 1-3)– Hal Leonard corporation, 1999
3. H.Berens La pratique de la main gauche (kr.rokai)op.89. - Wien:Universal Edition
4. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.-Спб: Композитор
5. Этюды для фортепиано на разные виды техники – 4.класс. – Киев: Музична Украина,1979Г.
6. К.Черни Избранные фортепьянные этюды (ред.Г.Гермера). -Москва: Музгиз, 1957
7. К.Черни Искусство артикуляции (сост.Н.Терентьева). –Ленинград: Музыка, 1989
8. К.Черни Школа беглости для фортепьяно. - Москва: Музгиз,1958
9. С.Czerny op.849 Etudes de Mecanisme
10. Г.Беренс 32 избранных этюда op. 61, 88. - Тбилиси:Музфонд союза,1958
11. А.Лешгорн Этюды для фортепиано соч.65 и 66. - Москва: Музыка, 1993
12. Ф.Бургмиллер 25 Этюдов оп.100. - Москва: муз. изд. П.Юргенсонъ Т.129.
13. Л.Шитте Двадцать пять этюдов для фортепьяно. - Москва: Музгиз,1959
14. Т.Лак Романтические этюды соч.41 - Москва: Музгиз,1957
15. М.Мошковский 20 маленьких этюда I,II op.91. - Спб: Композитор, 1999
16. М.Мошковский 15 виртуозных этюдов для фортепиано. –Киев: Музична Украина,1976
17. С.Геллер Избранные этюды op.45,46,47. – Ростов на Дону:Феникс,1999
18. Этюды для развития техники левой руки. – Москва : Музыка,1992
19. М.Клементи 29 этюдов из Gradus ad Parnassum. - Москва: Музгиз,1961
20. H.Lemoine Etudes enfantines op.37:Leipzig:C.F.Peters
21. I.Moscheles Etudes pour le piano I, II op.70. – Wien:Universal Edition
22. J.Low Octaven-Etuden op.281. – Leopzig:J.Schuberth & Co
23. T.Kullak Octaven-Schule op.48. - Leipzig:Breitkopf & Hartel
24. H.Bertini 24 Etuden op.29. – Leipzig: Verlag Anton J.Benjamin
25. J.B.Duvernoy 15 Etuden fur pianoforte op.120. - Leipzig:C.F.Peters
26. L.Garūta Etīdes klavierēm. – Rīga: Musica Baltica, 2007

